

بجم فيقال يا بعلي يا بعليك ولا يرخم المستغاث من
 تطويل الصوت فيه مطلوب والحرف ينافية **قال**
 والمفعول فيه وهو الظرف فان فالزمان ينصب
 كله نحو ائتمته اليوم وبكرة وذات ليلة والكان ينصب
 منه الا المهم نحو قمت امامك ولا بد للبحر رود من في
 نحو صليت في المسجد **قول** الضرب الثالث من ضرب
 المقاطيل المفعول فيه وهو ظرفان يعني الظرف الزمان
 والكان وينتهي هذا الظرف مفعول فيه لوقوع الفعل **قال**
 فيه فظرف الزمان ينصب كله اي محذوف اعني معينه
 نحو ائتمته اليوم ومهم نحو ائتمته بكرة وذات ^{ليلة} ^{الليلة} ^{ذات}
 بجزء ان يكون بمعنى صاحبة اي في ساعة مني صاحبة
 هذا اللفظ وهو الليلة وظرف الكان لا ينصب منه الا
 المهم نحو قمت امامك ولا بد للظرف الكان المحذوف
 من في نحو صليت في المسجد **قال** يقال صليت المسجد
 وانما ينصب الفعل المعين من الزمان تدويرا لكان لله

بدل

يدل على الزمان دون الكان المعين كضرب فانه يدل على
 الزمان الماضي ولا يدل على الكان المعين والكان المهم
 هو الجهات الستة وهو فوق وتحت وامام وخلف
 ويمين وشمال والكان المعين نحو المسجد والدار ^{الدار}
قال والفعل مع نحو ما صنعت وباك وما شئتك زيد
 ووبدله من فعل ومعناه **اقول** الضرب الرابع من ضرب
 المقاطيل المفعول له وهو ما وقع بعده واو بمعنى مع
 ولذلك يسمى بالفعل مع نحو ما صنعت وباك اي مع
 ابيك وما شئتك وبرد اي مع زيد ولا بد للمفعول معين
 عامل يعمل فيه وهو اما فاعل كالمثال الاول او بمعنى الفاعل
 كالمثال الثاني فان معنى ما شئتك وزيد اي ما صنعت
 مع زيد فاذ لك مثل مثالين **قال** والمفعول له نحو
 ضربت زيدا تاديبا له وكذلك كل مكان علة للفعل نحو
 جعلتك للسمن **اقول** الضرب الخامس من ضرب المقاطيل
 المفعول له وهو ما فعل الفاعل فاعل الرجل ولذلك