

بعضهم يسمي بكسر الفاء نحو خضم لان عندهم كسر
 الفاء لا لتقاء الـ كنين وعند بعضهم يسمي بالجهلابة
 نحو اخضم نظرا الى السكون الاصل ويجوز في مستقبل
 كسر الفاء وفتحها كما في الماضي نحو خضم وفي فاعله
 صم الفاء لا لتباع الميم مع فتحها وكسرها نحو خضم
 ويحي مصدره خضما بكسر الهاء لا لتقاء الـ كنين
 اول نقل كسرة التاء الى الخاء ويحي خضما ما بضم
 الخاء ان اعتبرته حركة الصاد المدغم فيها ويحي
 اخضما باعتبار السكون الاصل وتندغم تاء تفعل
 وتغفل فيما بعدهما باجتماع الهمزة كما في باب
 الافتعال نحو اطهر اصل تطهر وانما قل اصله تنافل
 ولا تندغم في نحو استظم السكون الظاهر تحقيقا في
 نحو استراة تقديره ولكن يجوز حذف تاء في
 بعض المواضع نحو استطاع يطبع كما في ثلاث
 واذا قلت استطاع بفتح الهمزة يكون السين زائدا

زائدا لان اصله طاع زيدت السين على خلاف القياس
 كما في اخراق اصل اراق **الباب الثالث** في المهموز
 ولا يقال له صحيح لصيرورة همزته حرف علة في التليين
 وهو يحي على ثلثة اضراب هموز الفاء نحو اخذوا العين
 نحو ن واللام نحو قراء وحكم الهمزة حكم الحرف الصحيح
 الا انها قد تخفف بالقلب ويجعلها بين بين اي بين
 ضربها وبين مخرج الحرف الذي منه حركتها وقيل
 بين الهمزة وبين الحرف الذي منه حركة ما قبلها
 والحرف الاول يكون اذا كانت ساكنة ومتحركة ما قبلها
 تقلب شي يوافق حركة ما قبلها للين عريكة الـ كن
 واسترعا ما قبلها نحو اس ولوم ويشير والـ ش في
 يكون اذا كانت متحركة ومتحركة ما قبلها ثم تنبت
 لقوة عريكتها نحو ن ولوم واسترعا اذا كانت
 مفتوحة وما قبلها مكسورا ومضمومة ما قبلها ياء
 واوا حيرة ومجوز لان الفتح كالكسرة في التليين فتقلب