

باق وكذا الراس **و** ولا يتم بصيغة المصدر عطف على وضوء كذا وقع
 في النهروابي السعدي قال في النهروابي انصف بهذا الوصف بعدما حصل
 الوقت سقطت الظهارة بهذا العذر انتهى وفي نسخة بصيغة المضارع **و**
 واما فاقد الظهرين فحذار من انه للدعوي الوسطي **و** يتشبه بالمصلين
 اي قياما وقعودا وركوعا وسجودا حرمة الوقت وظاهره انه يأتي بالقرأة
 وفي ابي السعدي على نور الايضاح انه لا يأتي بها ثم اذا وجد احد الظهرين
 لا يدمى الاعادة كما سيأتي وفيه ان هذا لا يصح رد الان هذه صورة صلاة
 وليست بصلاة حقيقة لما انه يطلب بعد ذلك بفعلها ولذلك قال الحلبي
 الاولي المعارضة بالمخوذ وراي اذا تواضعا على السيلان وصلى في الوقت فانه
 يصدق عليه انه صلى بغير طهارة وفيه نظر لان هذه الظهارة من المخذور
 معتبرة شرعا **و** وبه اي بها في الظهيرة لانه الذي ينتج ما ذكره **و** ان تعد
 الصلاة بلا طهارة ولو من غير ضرورة كما هو ظاهر طلاقه وفيه ان
 مسألة الظهيرة مفروضة في الضرورة فلا يقاس علمه بحالة الاختيار
و كصلاته بغير القبلة اي محذور غير محصل في هذا وفيما قبله **و** او مع
 ثوب نجس اي محذور لان الشيطان لا اثم فيه فضلا عن الكفر **و** ايضا
 يطلب بالاداء ثانيا وهو عطف على قوله بغير القبلة **و** وهو ظاهر المذهب
 اي عدم تكفير متعد الصلاة من غير طهارة **و** وفي سير الوصايا انه
 كتاب الجهاد من منظومة ابن وهبان **و** مع العمري حاله كونه مصاحبا
 للمذنب **و** حلف اي اختلاف بين اهل المذهب والمعتد عدم التكفير كما
 هو ظاهر المذهب بل قالوا لو وجد سبعون رواية متفقة على تكفير
 المؤمن ورواية ولو ضعيفة بغيره يأخذ المفتي والقاضي بهادون
 غيرها والخلاف مخصوص بغير فرع الظهيرة اما هو فصلاته واجبة
 عليه بغير طهارة لا امر الشارع له بذلك **و** يستطري ينقل في الكتب **و** ثم
 هو اي كتاب الظهارة ولم للزيتي الذكرى وقد تأتى الاستيناف **و**
 مركب ايضا في اي مركب من كلمتين احدهما مضاف والاخرى مضاف اليه

قالا

فالياسية الى الاضافة **و** مبتدأ اي وخبره محذوف تقديره يطلب بيانه او تعلم ما فيه
 ووجه بعضهم حذف الخبر بان المبتدأ هو الجزء الاعظم من ركني الاستناد ولذا يفقد الخبر يفقده
 فالاولى ابقاؤه **و** او خبرا يلمتد محذوف وعليه اقتصر صاحب النهروابي بالسعدي ووجه
 بان الخبر الجزء الملح المفيدة **و** او مفعول لفعل محذوف تقديره اقرا او نحو **و** فان
 اريد التعداد اي قصد تعدد الكتب المذكورة في المتن كما يعد الشخص الحد او لاسيا
 ويعد ارادته هنا ولذا عبر بان **و** بني على السكون لتبنيهم الحروف في الامكان **و** تخلصا
 من الساكنين اي اجمل التلخيص من التقايمها وهاهنا الواو والواو في من الظهارة قال في
 شرح الملتقى ويجوز الفتح على النقل اي نقل فتح الطهارة انتهى **و** وايضا فانه لامية اي الاضافة
 في كتاب الظهارة على معنى اللام اي هذا كتاب وضع لبيان مسابله **و** لامينة بتحقيق
 النون وتسد يد الياسية الى من التي هي حرف جر واضافة التي على معنى مجازية لا
 حقيقة **و** قاله المولى في شرح الملتقى وفي الملح وجعلها بمعنى من بعيد لان مناطها صحة
 تغيرها مع صحة الاخبار عن الاول والثاني كخاتم فضة وهو مفقود هنا لا يصح ان يقال
 اكتاب طهارة والاوجه ان تكون بمعنى في كقرناه وان كانت قليلة وضابطها ان يكون
 الثاني طرفا للاول نحو مكر الليل انتهى وفيه ان الظرفية هنا غير متبينة اللهم الا ان
 يقال الظرفية الاعاينة المجازية **و** يتوقف حده اي تعريف كتاب الظهارة لقبها
 اي من جهة كونه اسما على هذه المسائل افاده ابو السعدي **و** على معرفة مفردة
 اي المضاف والمضاف اليه **و** الراجع نعم ووجهه ان العلم بالمركب بعد العلم بمفرديه
 ومقابل الراجع انه لا يتوقف لان التسمية سلبت كلاما من جزئيه عن معناه الافرادي
 انتهى **و** فالكتاب يفرع على الراجع وهو شروع في بيان المفردين وبد المضاف
 مراعاة للفظ قال في النهروابي اختلف فقيل الاولي البداة بالمضاف لسبقه
 في الذكر وقيل بالمضاف اليه لسبقه بالمعنى اذ لا يعلم المضاف من حيث هو مضاف
 حتى يعلم ما اضيف اليه وهو احسن لان المعاني اقدم من الالفاظ كذا قرره الامام
 الهادي من المالكية وهو احسن طال ما لم يفرغ عنه انتهى **و** مصدر اي لكتب ولم
 مصدران احزان كتابه وكتبه كذا ذكره في البحر والنهر **و** بمعنى الجمع وهو ضم
 الشيء الى الشيء ومنه كتبه البغلة اذا جمعت بين شفيرها بشعرة انتهى **و** نهر