من العالم العلوي بما اشتمل عليه وآنه عليه وتفصيل مجمله وقد مر من ذلك ما يكون اعادته محله بالوضع ونحن نحيل عليه ولا نكلف الحد لله شطط اذ هو مما يقع عليه فقل باب هذا الروض بحول الله

الاصل الخامس من ظاهر الحي لوفه في معنى الجمال وفي سر الجمال والكمال الذي يتماحه هو السبب في المحبة قال الله رحمه الله مما يتقرر ان الوجود كله ظلمة لولا نور الله الذي اشرق عليه ولا نور الا نور الله قال الله سبحانه الله نور السموات والارض فليس فيهما نور الا نور الله ونوره القدسي هو سر الوجود والحياة والجمال والكمال وهو الذي اشرق على العالم فاشرق على العوالم الروحانية وهو الملا الاعلى فصارت سرجا منيرة مستمدة نوره مستمدا منها من دونها بجود الله ثم سرى النور الى عالم النفوس الانسانية ثم طرحته النفوس على صفحات الحس فكل ما وقعت عليه حواس الادراك مما يفيدها حسنه او يزينه محسنها جماله او يبهرها نوره او يسوغها حتة او يروقها تناسبه وحلته ليس الا نور الله الساري الى الشئ منه بقدر قبوله ووسع استعداده ورحب تلقيه واعتدال الصفحات التي تنعكس فيها اشعته عند ورودها الى عوالم الحس وعبده ينتهي سريان نور الجمال القدسي المحسوس للنفوس والنفوس الحرة اذا تجلته على صفحات المدركات هاجت به واشتد ولوعها اذا صادفها وقوامها وعلالها وعنصرها هو فهي تحن اليه حنين الشئ الى اصله فرأها ناظري فصبا اليها وشبه الشئ ينجذب اليه

اخبارنا اغربنا يا هنا وكل غريب للغريب نسيب
احب الحي من اجل من سكن الحي حديث حديث في الحشى وقديم
بنى وربك يا خطوب قرابة والجار يرعى منه حق جواره
انى مرضى والحبيب ممرض فلذا نكاد اليوم من زواره

وهذا النور القدسي وان كان واحدا فلا يختلف ولا ينقص ولا يتحمل وتختلف آثاره في الذوات بحسب قبولها اياه وتتصف منه باوصاف تناسب استعدادها فمنها ما قبل صفات الوجود والحياة والجمال والنطق وهي التي تدبر بها النفوس العارفة ومنها ما لم يقبل الا الوجود فقط وهي الجماد وكل شئ اتصل به النور القدسي واشرق عليه كمال ما فيه بحسبه والكمال مظهر الجمال ومحل له والمادة بصورتها فالكمال الصفات المحمودة لذلك الشئ اما ظاهرا واما باطنا والجمال يختلف باختلاف الذوات فما ظاهرة فكمال كل ذات بحسب ما يليق بها على سبيل اصابي فيكمل شئ بما لا يكمل به غيره وكمال صورة الانسان ظاهرا في تناسب

الشكل واستواء

الطبيعة

الاكبر في تقسيم الجمال في البشر

وطلوع كوكب صح

ولا ابوده ضعفها

هل هو في صلب الوجود المشار بها عن اصل الحق

اظهر

هذا الجمال الذي ذكرنا الوجود فيه بالقلب

والمعرفة والجمال

الشكل الاستواء التناسب الكمال الجمال الكلي الجزئي

الشكل واستواء البنية وحسن اللون وكذلك الحيوان والنبات احوالها في كمالها الظاهرة وهذا الكمال هو مظهر الجمال الروحاني ومحلاه والنفوس الانسانية مولفة به واقعة عنده كلفة باستحسانه والميل اليه وذرعا يتعداه الى مظاهر الجمال المبدد على صفحات الموجودات من المياه والخضر والبساتين والفرش والروائح والاصوات اللحينة

تراه ان غاب عني كل جارحة في كل معنى لطيف زاين بهي
في بهجة الورد والنامي الرخيم اذا تالفا بين ألحان من الضرب
وفي مسارح ازهار الخمائل في روض الاصائل والاصيال والشنب

والنفس تبادي الرائي لا يعرف سبب حنينها ولا علة ميلها ولا داعية استحسانها

لم يدر من اين اصيب قلبه واتما الرامي دري كيف رمى

والكمال الباطن وهو مختص بالانسان وهو اجتماع الصفات الفاضلة على الاعتدال ويطبع الموصوف بها على تمام صورها التوسطة البعيد من الافراط والتفريط حسما يتقرر في موضعه بحول الله والجمال على نوعين جمال مطلق وجمال مقيد فالجمال المطلق لا يليق الا بالله نور السموات والارض وهو الجمال الاعلى الذي لا يعلل ولا يكيف ولا يمثل ولا يعرف لنحصر الامر

قال لي عنكر رجال ليس للعقل مجال والجمال المقيد ايضا نوعان كلي وهو الجمال الاعلى الساري من ذلك الجمال المطلق فيما سوى الله من عقول ونفوس وملك وطبيعة وجسم وصيولي وعنصر ومعدن ونبات وحيوان قد نال منه كل بقدر احتماله ولولا ذلك ما بقي وجوده ولا برزت حقيقته ولا قامت ذاته وهو سر الوجود كله وبه ظهر ومدده متصل ولولا عروقه آنا ما امتناعة آنا فردا لم يكن للعالم وجود ولا فيه موجود وهذا السر خفي الكثرة ما ظهر منه فلا شئ اظهر منه ولا برتاب فيه أجد فهو الناطق والخاطب والادراك والمدرك والعالم والمعلوم ولا شئ أخفى منه جيش لا يحد ولا يشرك ولا يدرك

النفس ادرك شئ في الوجود وما يفوق عن درتها لاجليها

ما شئت من مدرك فيها وشئت من درك ومن مدركه ان شئته فيها

فكيف نظهر او نخفى وكيف لنا منها سوى حيرة بالفكر تحتها

ولذلك الاشارة بقوله صلى الله عليه وسلم ردني فيك تحيرا وقال الصديق العجز عن درك الادراك ادراك

انى ترى الشمس خفاش يلاحظها والشمس تبهر ابصار الخفافيش

فلا يتجلى حق تجليه الا من صار الحق سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به بالجملة من صارت ذاته طيبته ادرك الجمال الكلي او حسبته ادرك الجمال الجزئي ومن ادرك هذا الجمال الكلي واستتبعه ونزل

Copyright © University