

البكران جذعان اعلمتها مستوية للسهم والنصب
 ولا تخفض حتى تلاقى امرأ جوار الرض وحلم العصب
 سرت اللام فان رايت شيئا من جذعان وسط العور
 واما السهم الذي ذكره فانه متر بانك نبت من السهم وهو تحت لغير
 لها وقد تبدلت حتى فرغت منه ثم لغقت عنها نياها واغسلت وذريرها وهو لا
 تشوبه فاعجبه والفرق في رجليها
 حشاها خاضر واربعوا حصى وقفوا فان روقك حصى
 ما ان رايت ولا سمعت به كاليوم هان ليثق جرب
 مستد لا تبدوا حيا سنة يضع النكاح مواضع النكت
 وما فر اسم الخلف ثم قطبها فذرة كبرسته انما تقبلها الا تجيبه هناك ما كنت
 الاجم على ان اردته والجمع فالعبد **شعبه جزوان نراه** هذا من غير من
 يكون فيها خبر منقطع واولها التعمان لشيء بن صفة المعدل ومعد اسم قياسية
 خبر طويل معناه انه كان غير شامال للنعان ويطلب فلا يقدر علم ان ان النعان وكان
 يعجز ما يشع فلما راه استمر منقطع هان لان شعبه بالعبير جزوان نراه هان ايدت للنعان
 ان الرضا لم يمت بحرر وانما يبعث المراد بصفه قبله ولس في فاعجبه النعان كلامه **حجرت**
القدال ارض السبال طرد العنق والعاون **مولا الحق والحق والحق** **البحرين**
 والناس من نبتة هجرت اي قبي وكذا المقوف وهو ان يكون احد ابواب قد دخل
 العبودية وهان ان المقوف من قبل الالب والحق من قبل اللام ونقول العور فلان
 هجرت القدر الذي يتبين لوم نسبة قد لا لانه اذ اول طاقا واسم حيا وذلك كان
 اللوم يتبين من قد لا وقبل كثره التزمه في كدوب ولا رضى والراعي الا الحق ما هو ذنر

العين

الرعن ومولا السرقاء وحضت الرعونه بالسبال لانها علامته الرجل والعلاوة
 الراس من ادم على العنق فالفرقت علاوة ونحوها الراس ان طول العنق والرأس
 درلايد الحق **جاني الطبع سبي الاجابة والسبع بفيض اليه** **سبح**
الذباب والجمية ظاهر الواس منق الاغاس كثر العجاب مشهور
الناب اجف السبوا نبتا عد والاصلا صفا السرج عن الفرس اذا نبتا والبطح السج
 وس الاجابة يعنى يسبح الشى على غير حقيقة ويجب كذلك ان ابنا او الطرس وهو
 مثل للعور يقولون ساء صحافه اجابة والهبة الحالة التي يكون علم الشى
 محوس كانت او معقولة ومنه الحور الكز والحف ذرة العنق والوتراس
 اخطرات الارب **كلامك تميم وصيدك عجم وبياتك لغة** **وحملك لغة**
 التتمه والنعيمه معصايب المنطق المودوده فالكا حافظ التتمه الزد في الناب والفاكاه
 الزد في الناب والنعيمه التواد اللسان عند الادة الكلام واجله تعذر الكلام عند
 ارادته والرتبة تمنع الكلام فاذا نبتت من شمس الصدر والنعيمه ان العبير حرف في حرف
 والعكس ان نعير من الكلام حرف في حرف والنعيمه ان يسبح الصوت واليقين يعطيه الحروف والنعيمه
 عني في المنطق والنعيمه صفة العنق الذي كان الضاحك يتوارخ في وهو من موم في
 الان **ن ذكرك هدا وحقك مشا وديك زندقه وعلمك حرقه الهوان**
 ضرب العود وهو من الشى والعود وعقد ههنا المعايير لاقترا ان نذكر المسال لعني ان سبيل
 نهم سريع المشى للطلب والكديم والمخرقة نوع من الترميد لا جميع باظهار الحرق الذي
 هو صا الفوق **ساوروشن على النوان** **ملاذله الا الطابق** هذا الذي تمام الطابقي
 من ابيات ياجورء فالعين اللعس وهي
 دع انز الاعمش المكيه بيك لداة ظلمه في رفاق

حيا
 حيا
 حيا