

وفي عدي بعد الوجود وجودها وانبات في بني انبات منبتى
لها من صفات الذات سبع حقائق واما صفات الفعل بالعرضية
تمت باسماء الحرب لانها اليها يعود الامر في كل كس
بما لها السبع المشافي نظارتها مظاهرها احقا كشمس الطهرين
فادم في نور تبتدا ووجهه تجلى براهيم في الموسوية
واشرق في داود بشه بجمله واعلم بالتعلمين في العيسوية
واشارت عين الجمع في عين جمه تطلع بالبخار في كل فسرة
وقد نظم الاعصار في ذلك معنى سلوك اعتقاد في عقود مبنية
وفي كل قرن من قرون زمانه تمثل روح الوحي في كل وجوه
وانامه الرحمن فيه بمرثه تجلى بوجه جل في المشلية
له المنلى الاعلى وليس كمله تمثل مثل في نصي هيئة
كلمه تملكه المحض من شمس استواء هو الازل التيموم في الابدية
له حشر الاشهاد في عين عينه وقام بها من غير غير وغيره
له غاية الغايات تفرى وعن تمنعه بالمنع في كل سعة
ومن كسف الامثال في كل عالم راى الحق بيده في ذوات كثيرة
وتنظر شخص النور في النور قائما محيطا بانوار عليه محيطه
وهذا تجلى النور فيه وفعله تملكه فيه بكل رقيقة
سراع مينر في ساجاته تكثر وهو المرز في العديدة
وفي كل ساعة باق الى كل ميت يموت بها عزيريل في كل حوت
تملكه بيدي رقائق نفسه فاشاله للخلق رسل المنية
وقد جايات الله في مثل مرة يصحها ذوق العقل الصائجة

دهر

وهذا كلهم الله جاء كل جمه يكلمه في هيئة شجرية
وفي مجمع البحرين جاء معانها يعرفه التذكير في العلمية
ولن تستطيع الصر منه كل تزي فلا تخرج للتصوير بالفضبية
وفي خرقه والقفل ثم برفعه جدارا لبتا في كل بيتية
لكل و في الوحي حضور كما لكل رسول جبريل بنسبة
له يتجلى من قواه لغفله لوامس حق لا مراب برسية
سوى الواحد المحصور بالله وحده هو الله في اسمائه الاحدية
سمواته والارض في روح خلقه هو المدرك الحاسن في العلية
واياته الانوار خمس حواسه ووجه اشترك الحس الخمسة
وايام يوم الدين اباد دهره مجردة فيه عن الاحدية
هو العقل حكم الحشر في ملكوته ترى الخلق في عين عزوالة
فما هقه في مدرك الحشر فاعل حماقي بيان النون والعلمية
وايام يوم الله فيه معارج الى نوعه القوم بالازلية
والنفس بيت في الطباع مريع واركانه موضوعة في الطبيعة
وقد طويت في الماء سبع طرائق وسبع من الراضين في كل حصة
ذوت حذو وبارغرات سزينة زهازهم من النفس في كل عينة
عرايس اباكر تجلبين عن حلا تنفس عوار ورايح روض رضية
لذلك سر كشفه سترسه وهانذا بديه بوجي البديهة
لادم حوى حيث كانت تكونت مهياة تاقية في اي هياة
تلاميجه في كل شئ في سلايم بحيث اشتمى تاقى بنفس شبيهة
فحكت كوز الفتح وهي مبنوعة بمنى لغيري في مواضع غير في