

الساجيب الاعمظم وهو مشهور مستبين جزا ايضا مكتوب اعدادها تحت كل رسم
 يوزن الجمل طراد من المركز الى ارتفاعه وعكس من اخر قوس الارتفاع الى
 المركز كي يوت جيب التمام والخطوط المستقيمة التار له منه الى قوس الارتفاع يس
 الجيوب المبسوطة ومبدأ عدده المستوي من المركز الى اخر قوس الارتفاع ومبدأ
 عدده المبكوس من اخر قوس الارتفاع الى المركز ومنها قامة الظل المبسوطة
 الخط الثاني عشر من اعداد السنين المستوية وقامة الظل المبكوس وهو الخط الثاني
 عشر من اعداد جيب التمام المستوية ويميز كل من الخطين المذكورين في
 القالب بقلم ملونه وهن ه الرسوم المذكوره هي المحتاج اليها في معرفة استخراج
 جميع الاعمال ولا يحتاج الا غيرها من الرسوم الموضعه فيه لكنه وضعت فيه
 من محاسن الريع كقولنا يستخرج بها الاعمال كما يستخرج بالرسوم المتقدمه
 بطرف اخر كما هو مذكور في الرسايل المخطوطة فيحصل بذلك للطلاب تحمير
 على العمل وزيادة طلائفه بمطابقه صحة العمل بطرق متعدده كما نذكر ذلك
 في الرسايل المخطوطة ونذكر ترتيبا تسمى للفايده فيها دائرة الميل وهي الخط
 من اربعة وعشرين من اول السنين الى اربعة وعشرين من اول جيب
 التمام تقضى تسهيل اخذ الجيوب وبطرف منها ايضه استخراج الميل ومنها
 دائرة التجيب وهما الاضدات من المركز الى طرف قوس الارتفاع من اوله
 واخره احدها بوترها السنين والاخر جيب التمام ويوضعتان لتسهيل
 جيب الروع والارتفاعات وغير ذلك ومنها قوس ارتفاع العمر وهي
 الخط الاخذ من اول قوس الارتفاع المقاطع فاليها الجيوب الى السنين عند
 اشين واربعين وثلاث من الجيوب المبسوطة وهناك اشيا اخر ليست من
 رسوم الريع الا انها منقطه به لانه منها في استخراج الاعمال منها خط الريع

وهو

وهو الذي يوضع في المركز ويكون مناسب لارتفاع الريع في الرقم والمثلن بحسب جملة الجيب
 وضعت ومنها المروي وهو خط صغير يمتد في خط الريع ويكون مما لنا الخط الريع
 في اللون ليتوصل به الى استخراج الاعمال العكليه ويكون في غاية الرفع ومنها الاقوال
 وهو تقار من خارجا وراسا وحيد يعلق عند اخذ الارتفاع في حلقه صغيره مرتكبه
 في طرف خط الريع من اسفله من جهة مصوطه ويكون الاقوال ما صاحب الريع في
 النقل والمخف بحسب كبر الريع وصفه بحيث يجمع التحويلات ويجزم ويكون الخط الذي
 يعلق فيه الاقوال لا يار الا عن مصطولا الريع كثير ولا يخفف فانه بحسب ما صاحب
 مصوطه بل يكون اذ لا عن مصوطه بقدر رضن سلك مصوطه ويبلغ اكثر ما ذكره في حقيقته
 بالمعاينه عند التقدم من افان الشيخ وتقريره والله اعلم **الباب الاول في معرفة**
خذ الارتفاع وطريقه انه تقسم الريع بيدك وتعمل الشمس عن سيارك في جهة
 الريع الخاليه من الصدفين مواجهه للشمس وتعمل الهدف التي تلي المركز تلقاء
 الشمس وعلق في خط الريع الاقوال ثم حرك يدك حتى تستر بوجهك الهدف
 السفلي بظل العليا استر امتد لا يبر فيه تقصر عن الهدف السفلي ولا يرايه
 عنها ويكون خط الريع لا داخلا في سطحه دخولا ثقل معد حركة الخط ولا
 خارجا عن سطحه بل يكون مساويا لسطحه ماشيا عليه مشا فلنا ويكون وجهه
 لا يرا اشعاع الشمس ولا صغلا جلا فها من الخط من درج قوس الارتفاع من
 جهة خط الخالي عن الصدف فهو ارتفاع الشمس وان كان الهدفين مشقوقين
 فترك الريع بيدك حتى تنظر شعاع الشمس نفذ من ثقب الهدف
 العليا وخرج من ثقب الهدف السفلي فاحازه الخط من الجهة الخاليه من
 الهدفين فهنا ارتفاع الشمس وان كانت الشمس يتكسر الشعاع لعدم قوتها
 ظاهر او اردت اخذ ارتفاع كوكب من الكواكب فاجعل الريع بينك وبينها و