

فنية الشرب كان على المصاربة وما اصاب
 الريادة كان له لان المن مال مشترك فقيم
 على قدر الاضربا والا لا يثبت المصارب
 بهذا الخط لانه ما ذون فيه لان قوله
اعمل براك ينتظم فلا يكون به متعديا
 بل يكون مشتركا كما اذهبت الريح في ثوب
 انسان فالتفتة في صيغ غيره او اخلط المال
 المودع بمال المودع بغير صنعه بخلاف
 ما اذا لم يقبله اعمل براك فانه لا يكون شريكا
 بل يفتن كالغاصب قال معه الف
بالصف فاسترى برأ وباعه بالعين
واسترى بها عبدا فضا غنما الف والمال
الفان غنم المصارب ورب المال انما
 غنم ورب المال وبعد الف اخذ بغيره
 المصارب فتمسك وربح العبد المصارب
وباقية على المصاربة ورأس المال ان كان
ديراج على العين لان المال صار العين
 ظهر الراج في المال وهو الف فكان بينهما مقتضى
 نصيب المصارب منه فتمسك فاذ استرى
بالعين غنما صار العبد مشتركا بينهما
 فزجبه المصارب وثلاثة ارباعه كرسب
 المال لمراد اصاع الاعان قبل التذكان
 عليهما صان من المجد على قدر ملكيتهما

والملك الف فتمسك
 قال

في العبد فزجبه على المصارب وهو خماسية
 وثلاثة ارباعه على رب المال وهو الف
 وخماسة نصيب المصارب خرج عن
 المصاربة لانه صار مضمونا عليه ومال
 المصاربة امانة وبنيهما ثاب ونصيب
 رب المال على المصاربة لعدم ما يثبتها
 وهو معنى قوله وباقية على المصاربة يعنى
 ثلاثة ارباع العبد ورأس المال موجه
 ما دفع رب المال الى المصارب وهو الفان
 وخماسة لانه دفع اليه الف والاشترى الف
 وخماسة ولا يبيع العبد من ثمة الا على
 الفين لانه اشتراه بالافين وهو معنى قوله
ديراج على العين ولو باع العبد بعد ذلك
باربعة الاف كان للمصارب ربه وهو الف
والباقي للمصاربة وهو ثلاثة الاف فالان
 وخماسة منها راس المال وخماسة ربح
بينهما ثمان قال وان استرى من المال
 بالعين عبد اشتراه بنفسه راج بنفسه
 اى لو اشترى المصارب من رب المال بال
 درهم عبد كان اشتراه رب المال بنصف
 الالف يبيعه المصارب مراجة على نصف
 الالف وهو خماسية ولا يجوز ان يبيعه
 مراجة على الالف لان بيعه من المصارب

فلو كان مضافا لغيره
 فلو كان مضافا لغيره
 فلو كان مضافا لغيره
 فلو كان مضافا لغيره