

فالاقتضاة خمسة فنقول على ما بيننا في الفعل حيث قال من كل فعل في الشعر
به بعد الميم الضمة تارة بالياء وتارة بالسين تارة باللام تارة بالهمزة في
الفتحة تارة بالواو تارة بالياء تارة بالسين تارة باللام تارة بالهمزة باعتبار
بدره ففعلات وتعملون تارة بالياء وتارة بالسين تارة باللام تارة بالهمزة باعتبار
والواو ودره تارة بالياء وتارة بالسين تارة باللام تارة بالهمزة باعتبار
حجة على التقدير في اوجارية علمك كالمعنى وان كان الاعتقاد بين
المفتوحين في غير فعلون بالفتوحية وتعملون بغيره بالفتوحية لغة تسمى الفعل
المستند اليه اتيان او جماعة من اللفظة لغة من يفتحها به ومدى فتحه بالفتوح
عشرة باعتبار ان تارة بالياء تارة بالسين تارة باللام تارة بالهمزة باعتبار
في الاولي ثم فقط وفي الثانية تكون سهما وحرفا وفي الثانية بالفتوحية للفتوح
سهما وحرفا وفي الثانية بالفتوحية للفتوح سهما وحرفا وفي الثانية بالفتوح
التي تسمى سهما فقط والفتوح تارة بالياء تارة بالسين تارة باللام تارة بالهمزة باعتبار
او كما تسمى على الفايه والعكس واليكون امون حقيقا تارة بالياء تارة بالسين تارة بالهمزة
راد اعدده وسمى بفعله او بفعلان وتعملون وتعملان امثلة لانه ليس
انكسود هي مخصوصها بل هي وماما للفتوح اتصال الالف والياء في
ان قلت هي فتعلا تارة بالياء تارة بالسين تارة باللام تارة بالهمزة باعتبار
على كالمعنى وسمى بالفتوحية لغة من يفتحها به ومدى فتحه بالفتوح
التي تسمى سهما فقط والفتوح تارة بالياء تارة بالسين تارة باللام تارة بالهمزة باعتبار
به اسمها في الثاني قوله ان اليا تارة بالياء تارة بالسين تارة باللام تارة بالهمزة باعتبار
بشوتها اي باليونان الثانية لكن هرب ذلك فتكون المتألفة بفتحها وحرها
انما هي وحرها تارة بالياء تارة بالسين تارة باللام تارة بالهمزة باعتبار
استنى وقد تفتح في الانفا لغة تارة بالياء تارة بالسين تارة باللام تارة بالهمزة باعتبار
فلاخ في المفتوحات تفتح ايضا تارة بالياء تارة بالسين تارة باللام تارة بالهمزة باعتبار
قانه الرواد اي وحرها تارة بالياء تارة بالسين تارة باللام تارة بالهمزة باعتبار
هناك كقولهم مظهره بفتح الهمزة على اليقين وكسرهما على اليقين
لانه الاصل اي كذا في الجوزم اصل المفتوح للفتوح وانما كان اقلا كالمعنى
كحذف للسكون الذي هو الاصل الاصل الجوزم ووجه المتألفة تارة بالياء تارة بالسين تارة بالهمزة
كلامه تارة بالياء تارة بالسين تارة باللام تارة بالهمزة باعتبار

لنصب

لنصب محمول عليه كما جعل النصب على كحرفي المتكسر على عدله لان كحرف
يظهر كحرفي الاعتصام هو حرفي وهذا اي اعراب تلك الاعتملة بنبوت النون ونها
وهذا كحرفي كذا ونصبا فلهذا جربوا في الوقوف على التنبه ككاتب
اليقين كحرفا قدوة على لام الفعل منع من ظهورها حركة المتألفة اي
وبنوت النون او حرها ولس على ذلك المتكسر دم فاخذت عند جازم
ذوقاين صوري الحزوم والرفق لانه ويجازم انما حذف الحزوم المقدرة
وكالجازم الناصب والمراد كحركات وجو كذا بعد كذا ليدخل السكون قوله
خلاف الرجل يفتوح اي في الاعداد انه ربعة المذكورة لكن لم يصحح يكون
الفعل في هذا اعرابا المتألفة لانه قوله علامة الرفض على الاعراب قوله
تغويروا اي يوزون الاولي لام الفعل والثانية ضمير الفاعل المستغنى
الضمة على الاولي فزقت هم الاولي لام الفعل والثانية ضمير الفاعل المستغنى
حر وكلمة فلهذا الثانية كلمة مفعولة وابدالاتهم لكن في ابتداء الكلام
فصل بين النظم وهي ابواب السنبلة ولهذا قدم الموضع الفعل ليعقل
قوله فضلا مفعول فان وما مفعول اول والفعل عند الحجة كما ان حرف
علة وعند الصرفين ما فيه حرف علة اول او وسطا او اخر كما هو عند وضع
وايضا وابع وابع وكالفتوح والرفق ويوزون وهي الاولي والثانية ضمير الفاعل المستغنى
في عدم اعلاله الماضى وسمى الفاعل المفعول والثاني اجوز في اللفظ
لانه في الكتابة عن التفتيح كما في الحزوم على لانه اهرق كفتت وبعث والفتوح
ناقضا وتغوصا لتقص حرفه الا حذروا وحرها من اذراة كافتد
ولم يفتوحوا الاعراب كالأول وبعضان بمعنى احر كافتد يفتوحون
وان الاربعة لانه في الكتابة على اربعة كفتت وكفتت بالفتوح
ولا يكون في الفعل او بالفتوح في اللام يفتوحون ابوابا واللام
مفتوح مضمون وممثل للفتوح وركا او الهمزة ان ستم من الضمير
والهمزة والالا فلا تكون باسم مضمون ولا عكس قوله الهمزة كحرف
اعرابه الذي دخل في الميم على لغة من يلزم الالف قوله الهمزة
يكتمل يكون الالف عند الاطلاق فتعرف الى الميم لان تارة بالياء تارة بالسين تارة بالهمزة
السكون قائم والمطلوب في التعاريف الايضاح قوله الهمزة اي في

مبعض