الاحوال الثلاثة لفظا او تقديرا كما في المقصور المنون واعترضوا بانه لا يشمل
الالف المنقلبة عن الهمزة كالمخبى اي اسم مفعول من اخباه الكتاب بعدم لزوم له
ان يجوز النطق بها بالهمزة واجيب بان ابدال الهمزة المتحركة بحرف حركة
ما قبلها شاذ والشاذ لا يعترض به ومثل هذا الاعتراض والجواب يجري
في قوله بالاصالة قوله كالمصطفى وموسى والعصا اشار بتعداد الامثلة الى
انه لا فرق بين المعرب والعجمي ولا بين العاقل وغيره قوله كالداعي والمرتضى
اشار بزيادة الداعي الى انه لا فرق بين الثلاثي والمزيد او الى انه لا فرق
بين ما يائه اصلية كالمرتضى او منقلبة عن واو كالداعي ولم يذكر المعتل في
معتل الاسماء اخره واو كما ذكر في معتل الافعال لانه لا يوجد اسم معرب عربي
اخره اصالة واو لازمة فلا يرد الكلم المبني كهو والطائية والعجمي كالنف
الاسم لهند ورايت بخط ابن هشام التمند قراءة وما واوه عارضة انظر
نحو يا غزو مرخم غزوة او غير لازمة كالاسماء الستة حالة الرفع قوله مكارما
منصوب على المفعولية والتمييز المحول عن الفاعل والظرفية المجازية
قوله اي بغير اخره بالقلب اي دائما فلا يرد ان الثاني قد يعل اخره
بالقلب كما في الداعي فان يائه منقلبة عن واو كما مر قوله والثاني يعل اخره
بالحذف اي حذف يائه للتنوين وجه ان الاول يعل بحذف اخره الالف
للتنوين انه نحو خرج بالمعرب ثم خرج بمعتل الاسماء الاسم الفعل والحرف
كيخشى وعلى ويرمي وفي نظر اي ان شان المحدث ان لا يخرج به وبعضهم
اخرجهما به نظرا الى ان اذا كان بينه وبين فصله عموم وخصوص كما هنا
فيخرج بكل ما دخل في الاخر دونه ان المعرف ثم يدخل في المعرب كما لم يدخل في
الاسم قوله وعلامته لا يبرا بصيغة الجمع للاستغناء به عما بعده ولانه
الغلام ليس علما ولا صفة بل بصيغة التثنية ولعرضيتها والبعض عليه بانه
المثنى خارج باشتراط الكسرة متاخر عن اشتراط اللزوم واما الاخراج بما في
نحو ظبي وكرسي مما اخره يا قبلها ساكن صحيح او معتل قوله جميعا تاكيد له
للضمير في قدرا العائد الى الاعراب او نائبه فاعل قدرا وتوكيد للاعراب ولا يفرق الفصل
بما توسط بينهما لكونه معمولا للمؤكد ونوع على حد ولا يحزن ويرضين بما اتيتهن كلهن الى كد
وسيتبين من تقديرها الكسرة حال الجر ما لا ينحرج حال الجر فانه انما يقدر فيه النحو

فلانا

ردہ ان ... الخ

لكن الفاصل في الاية معمول للعامل

خلافا لابن فلاح معللا بانه لا ثقل مع التقدير كما قاله سم قوله على الالف
جودة كالفتى ومقدرة كفتى قوله والقمر اي في اللغة قوله لانه محبوس عن المد
اي العدم ومعلو اللبابة على المد الطبيعي ووجه التسمية لا يوجبها فلا
يعترض على هذا التعليل بوجوده في نحو شلبي ولا على الثاني بوجوده في نحو
غلامي على انه قد يقال المراد بالحبس الذاتي عن ظهور الحركات والحبس عنه
في نحو غلامي ذاتيا قوله لحذف لام لا يرد عليه حذف لام المقصور للتنوين
ولا على الثاني كويد وبرجلا مر قوله وبقية ظاهر على اليا ما لم تكن
اليا احد الجزء الاول من مركب مزجي اعرب اعراب المتضايفين نحو معدي
كرب وكذلك قد تسكن ولا تظهر عليها الفتحة قال في همع الهوامع بلا خلاف
اختصهما بالحكم بحالة البناء وحالة منع الصرف ووجه ذلك الرضي بان
هذه الاضافة ليست حقيقية بل شبيهة الكلمات بالمتضايفين من حيث ان
احدهما عقب الاخر لكن في حواشي شيخنا عنه انه نقل عن البسيط ان
الصفار جوز فتح الياء كما نراه قوله لخفته لكونه فتحا لازم للياء بخلاف
الفتح في نحو ربيع ودم فانه للزوم الياء والتي تستثقل فقلبت الياء الفا
فانه مع الاشكال العرفي فتامل قوله ورفعه بنوي عرهتا بالمثقة وسابقا
بالتقدير المتغير قوله ولا تظهر فايدته بعد قوله بنوي رفع ان المراد بنوي
جوازا قوله بكسر منوي اي اذا كان منصرفا والا قدرت الفتحة حال الجر
قوله غزا ماضي اي دخل غزا فهو مقطوع قوله ولواء والعلى والتي اسم
منصوب فتحة مقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين مع من ظهورها
السكون العارض مع اجراء المنصوب مجرى المرفوع والمجرور قوله وهو من
احسن ضرورات الشعر الاصح جوازه في السعة ايضا بدليل قراءة جعفر
الصادق من اوسط ما تطعمون اهاليكم بسكون الياء قوله واي يحتمل
اي مضارع ولم يقيد به لان الكلام في المعرب قوله وكان بعده مقدرة
جواب عما يقال اداة الشرط لا تدخل على الجملة الاسمية لكن اعترض
بان الفعل لا يحذف بعد اداة الشرط غير ان ولو الا ان كان مفسرا
بفعل بعده كما نص عليه ابن هشام في بانت سعاد اللهم الا ان يكون
ذلك في غير الضرورة قوله اما ثانية اي اما ناقصة ثانية اي سلمها

Copyright © King Saud University