

بما اذا كان هناك تابع بينه وبينه تابع المشبه به علاقة غير المتساوية
 لانه لم يبق الا التابع الذي بينه وبينه تابع المشبه به متساوية
 وبقاوه حينئذ على حقيقته بموجب ما قاله الحنفى وقد فهم بعضهم من
 عبارة الكشاف في تفسير قوله تعالى وضربت عليهم الذلة والمسكنة
 ان قرينة المسكنة مجاز مرسل واجيب عن المص بان المراد بالمشاهدة
 هنا المتساوية باى علاقة من العلاقات العينية في جانب الجاز
 فنذكر **قوله** رادف المشبه به عبر هذا بالرادف وفيما مر بان التابع للفقن
 وهو ان كتاب فنين من التعبير دفعا لثقل التكرار العقلي **قوله**
 كاناى ذلك الرادف لكن على تقدير المصاف السابق او ذلك
 الاستخدام الظاه السابق ايضا **قوله** وكاناى اشارة الى اشارة رادف
 المشبه به وقوله له اى للمشبه **قوله** كما ان المشبه اى فانه ليس
 المشبه الذي هو المشبه تابع يشبه رادف المشبه به فيكون لفظ
 الجواب باذنا على معناه الحقيقي ويلون اشارة الجواب للمنية
 استعمال تخيلية **قوله** وان كان له تابع يشبه ذلك الرادف اى كما
 في قوله تعالى يفضون عهد الله فان المشبه الذى هو العهد له
 تابع وهو الاطلاق يشبه ذلك الرادف وهو التقصير فيكون لفظ
 التقصير استعمالا للاطلاق على سبيل الاستعارة الصريحة وتقررها
 واضمح ما تقدم **قوله** كاناى ذلك الرادف على تقدير مضاف او
 بتركب الاستخدام كما تقدم غير **قوله** لذلك التابع يعنى تابع المشبه
قوله على طرف الصريح اى على ما رتب هو الصريح فالإضافة للميان
قوله الزيادة الخامسة بين المص في هذه الزيادة السقف الثاني
 من ترجمة هذا العقد وقد بين السقف الاول في الزيادة السابقة
قوله كما يسمى ما زاد الخاضع بان قرينة الاستعارة المصرفة

رادف المشبه به كاناى على معناه الحقيقي وكاناى اشارة الى استعمال كسيلة كى المشبه وان كان له تابع يشبه
 ذلك الرادف والذكون كان مسطورا لذلك الرادف على طرف الصريح الزيادة الخامسة كما يسمى ما زاد الخاضع
 قرينة الصريحة من ملامح المشبه به ترسجا

ليست

ليست من جنس الترتيب حتى يحتاج للاختصاص بها فبما كان الاول
 في القبر ان يقول كما يسمى ملامح المشبه به في المصرفة ترسجا الخ
 واجيب بان غير ذلك لمشكلة قوله كذلك بعد ما زاد الخ لانه لا بد من
 التقيد بالزيادة منه لتكون قرينة الكلمة من جنس الترتيب ويعلم من حمل
 ذلك للمشكلة التي هي مشكلة الاول والثاني وهو لا بد لان القصد
 تناسب المتجاوزين برادف الاول والثاني او برادف الثاني للاول فكل منهما يقع
 مشاكلة الاخر وذلك ان جعل المشاكلة هنا باعتبار ان الاصل بعد ما زاد
 على قرينة الكلمة ترسجا كما يسمى ما زاد الخ فيكون الثاني هو الذي
 يشاكل الاول فنذكر **قوله** كذلك ناكسد للنشبه المستفاد من الكاف
 في قوله كما يسمى الخ **قوله** بعد ما زاد الخ غير هنا بعد وما يسمى
 للتعريف قال العصام ولكن ان جعل جميع الالمام قرينة ثم زيد الاعتناء
 اهر وهو صيغ على حوزة فقدد القرينة وهو الحق فلا يمكن منه **قوله**
 على قرينة الكلمة اى وكذا على قرينة التخييلية كذا قال العصام
 ونوقش بان قرينة التخييلية بالاسم حاله كالاضافة للمنية
 فلان ليس بالترسج بل نقل الحد وان التخييلية لا تحتاج لقرينة
 لان كونها قرينة للمنية كما في بيان معناها فبين كالمشاهة من الاربعة
 تدعى نفسها وغيرها لكن تعقب بان ذلك من المص وليس **قوله**
 من الالمام الى العهد والمعهود ملامح المشبه به كما اشار اليه الشيخ
 الملوب **قوله** لها اى للاستعارة المشبه **قوله** ويجوز جعله ترسجا الخ لبعض
 المحققين لامانع من ان يجعل ترسجا للجمع **قوله** للتخييلية اى التي هي
 قرينة المشبه على مذهب السلف بها وعلى مذهب السلف ايضا وقوله
 او للاستعارة الحقيقية اى التي هي قرينة المشبه على مذهب صاحب الكفا
 بها بالنسبة لبعض المواد وعلى التمام عند المص ايضا كما يعلم مما ياتي

كذلك بعد ما زاد الخ على قرينة الكلمة من الالمام ترسجا الخ ويجوز جعله ترسجا للتخييلية او للاستعارة الحقيقية