

الثالث وثالث لم يكن علما ولا زيدا اعلى الثلثة لان وضع
 انما على الزوال فكيف اذني مخصص للسقوط فكيف اذ وضع
 موقعا بكسر في متوسط الحرف الاصل ولم يمتد لوانه فيكون
 بعد الترقيم على حرفين لان بقاؤه كذلك ليس لاجل الترقيم
 بل مع التاء انما كان ناقصا على ثلثة اذ ان كل حرف آخر
 براسها ولا يترجم لغيره وانه من ادنى لم يستوف الشرط المذكور
 الا ما شذ من كونها صاحب في باصاحب ومع شذوه فالوجه
 في ترقيم كثرة استعماله من ادنى ولما شذ من بيان
 الترقيم شرعا في بيان كنية المخدوف بسببه فقال فان كان
 في آخره اى في آخره المنادى زادا فان كان بيان في حكم الزيادة
 الا الحدة في انها زيدا معا واحترز في كونها ثمانية ومجرمانية
 فان الباء والنون زيدتا فيهما اولاً ثم زيدت تاء التانيث
 فلم يكتف منها الا الاخر كما سماه اذ جعلتها فعلا ومن الواسعة
 اى العلامة كما هو من هب سببها لا لاجل الجمع الاسم
 كما هو من هب غيره لانه يكون مع من باب عار ومروان
 او كان في المنسوخ حروف اخرى اى حروف اخرى اى حروف اخرى

تقول وادرسوا ببطونه فانه قبل لو لم يكن اقل الثلثة
 في ذلك التانيث ولو بالعلم والزيادة على ثلثة
 فبها ظهر ثلثة في ثلثة بعد ان جعل حروفه في اوج
 عند اخرج الحروف ولم يبق الاوه والاولى
 لم يستوف
 الراجح
 وهو ان يكون حذوا
 ومنتقانا وجراس
 يط
 فان كان لها اذن من المعان يكونها اهلها سواء اكون
 فلهذا الواو طرا وان فصلا لم يمتد لوانه فيكون
 والمهارة فانه في هذا السواء في اليد
 فيقال في ثلثة اى في اوجها وياهم و فان الاصل والمنتزعة
 زيدا في ثلثة في الواو والزيادة وكذا الاصل والنون
 طر حذوا في ثلثة

وهي ان لا يكون مضافا مخصصا او محلى لشيء من حروف التانيث
 اعمد اذ لا يمكن الحرف من الاول لانه ليس اخر المنادى نظرا
 لان لا يكون مضافا الى المنادى نظرا الى اللفظ
 فامتنع الترقيم فيها مأكلة وان لا يكون مضافا لاجل وبالاعلام
 لعدم ظهور اثر المنادى في عين النصب او البناء فلم يرد عليه
 الترقيم الذي هو من خصائص المنادى ولا معرفة بزيادة
 الالف لان الزيادة شاف الحرف ولم يترك المنادى لان
 داخل في المنادى منه وما وقع في بعض النسخ في حروف
 تصرف التانيث مع ان وجه اشتراطها في حروف المنادى
 اظهر وهو ان الالف فيه زيادة الالف في اخره كذا في الصوت
 اظهر الالف فلا يناسب الترقيم للتحريف وان لا يكون مجردا لانه
 في حروفه على حالها فلا يتغير والشرط الرابع اجماع اللغويين
 وهو ان يكون المنادى اى على راء اعلى منه اخرج لانه مأكلة
 فاسمها للتحريف بالترقيم كونه نداء العلم مع ان له فيكون
 فيما يقع منه دليل على انه يوزن في زيادة حروف الثلثة لم يترجم بعض اللام
 عن اقل الثلثة العرب بل على موجبه وانما اسما في حروف التانيث

لا يكون مضافا الى المنادى نظرا الى اللفظ
 لان مأكلة
 لا يكون مضافا الى المنادى نظرا الى اللفظ
 لان مأكلة
 لا يكون مضافا الى المنادى نظرا الى اللفظ
 لان مأكلة

فان كان لها اذن من المعان يكونها اهلها سواء اكون
 فلهذا الواو طرا وان فصلا لم يمتد لوانه فيكون
 والمهارة فانه في هذا السواء في اليد
 فيقال في ثلثة اى في اوجها وياهم و فان الاصل والمنتزعة
 زيدا في ثلثة في الواو والزيادة وكذا الاصل والنون
 طر حذوا في ثلثة