

يحكم بها العيون في العز عن حواسها كالحكاية ما وراها  
فضاها وانما حواسها كالمكب منها يستمر سفيطة  
**الربا** **فصل الربا** والربية في اللغة التبرع وفي الشرع  
تلك العين ما اؤتمن الرهبا وهو الذي فتح التبرع فيه  
احق العالم ان لا يات في الربا والربا بالفتور الخ  
فحينئذ يستمر بالفتور لا يفتت ان يسمع ولا يجر  
له في عينه ويستمر الرهبا بالرهبة وما كان الرهبا ونظرا  
المترتب لرتب العود في المترتب الربعة بعد العود الابر  
والنصر كلين والطيب كالمترتب لكونه جوهرا  
فيمر صور الاجسام اذ هو مترتب في كماله فكل هذه  
المترتب الرهبا في الكسوف البيضا والسوازيه الابيض  
والاسود فالسواد والبيضا على التوالي في الحس متعلق  
بالابيض والاسود **فصل الجسم** وهو ترك الوطن  
الترتيب الكفا والانساق الى دار السلام **فصل الدار**  
المرتبته الدارات الى بابو فصل الى المطلوب وقيل سكون  
طريقه الى فصل الى المطلوب وقيل المراد به وجدان ما يوصل  
الى المغيث المراد به ما يؤخر بل سفيطة الاعانة **فصل الدار**  
المرتبته اليه اصح المراد به بل سفيطة كغيره قالوا ايضا  
مقدورات السوازيه الخلد ينقطع حركاتهم ويصير  
للخود واليهم وسكون **فصل الراد** وهو الذي لا يراى  
الافتقار عنها لا الحقيقه والابجاء وهو من غير **فصل**

**فصل النهر** الرهبا في غير حواسها من غير العيون والار  
التيه والنهار لم يتخفا بعد وقالوا لا ولا في الفوت على  
علمه وجرامه والامان لا ينعقد مع الاضلاف **فصل نجم**  
الهم وهو عقول القلب على فعله في جباله بفعل جبه  
او من الرهبة لوجه القلب وقصدته بجميع قواه الروحانية  
الجنسية المحيطة لصور الكمال او غيره **فصل الاله**  
جباله والنصر الاما سئل في السهولة في غير اذنية الشرع  
الرهبة الحقيقة المطلقة المشتمل على احتفاظها اشكال  
النواة على الشجرة في العبد المطلق الرهبة السارية جميع  
الموجودات ما اذ ان حقيقة الوجه والانساق في وال  
بصيرة الرهبة لا في الرهبة الغيبية الذي لا يصح سفيطة  
لا في كونه الرهبة معتبره في اكثرها بالانبياء وهو ابطن  
الروحاني **فصل الجاه** الرهبة والاسود بها حالها في  
القبض والسطح في الرهبة والسطح في الرهبة والرجاء  
فالرهبة مقتضاها الغيبة والانساق مقتضاها الصحى  
والاناقة الرهبة لفظ يوناني يعني الاصل والما ذة  
ورح الاصطلاح يخرج حركات الجسم قابلها ليهو ذلك التسم  
فما لا تقارن الا انفصال محل الصور بين الجسمانية والروحية  
**باب اليا** **فصل الالف** اليا فونة المحر واليه النصر كلينته  
لا يخرج نورانيته باطله الخلق باليهم محلا في العقر  
المخالف لغيره بالذرة البيضاء **فصل اليا واليه**