عيناى الدموع بجمدا فان الانتقال من جمود العين الى تحليلها
بالدموع لا الى ما قصده من السرور فيلزم من كثرة التكرار و
تتابع الاضافات كقوله اوله وتسعدنى فى غمرة بعد غمرة
سبوح لها منها عليها شواهد وقوله حمامة جرعى حومة الجندل
اسجعى وفيه نظر وفى المكاشم ملكة يقتدر بها على التعبير عن
المقصود بلفظ فصيح والبلاغة فى الكلام مطابقته لمقتضى الحال
مع فصاحته وهو مختلف فان مقامات الكلام متفاوتة
فمقام كل من التنكير والاطلاق والتقديم والذكر يباين مقام
خلافه ومقام الفصل يباين مقام الوصل ومقام الايجاز يباين
مقام خلافه وكذا خطاب الذكى مع خطاب الغبى ولكل
كلمة مع صاحبتها مقام وارتفاع شان الكلام فى الحسن
والقبول بمطابقته للاعتبار المناسب والحطاطه بعدمها
فمقتضى الحال هو الاعتبار المناسب فالبلاغة راجعة الى اللفظ
باعتبار افادته المعنى بالتركيب وكثرة امانسمى ذلك
فصاحة ايضا ولها طرفان اعلى وهو حد الاعجاز وما
يقرب منه واسفل وهو ما اذا عيت عنه البادوية
الحق عند البلغاء باصوات الحيوانات وبينهما مراتب
كثيرة وتتبعها وجوه اخر تورث الكلام حسنا وفى
والمكاشم

وفى المكاشم ملكة يقتدر بها على تاليف كلام بليغ فعلم ان كل بليغ
فصيح ولا عكس وان البلاغة مرجعها الى الاحتراز عن الخطاء
فى تادية المعنى المراد والى تمييز الكلام الفصيح من غيره والثانى منه
ما يبحث فى علم من اللغة او التصريف او النحو او يدرك بالحس
وهو ما عدا التعقيد المعنوى وما يجتنب به عن الاول علم المعانى وما يحترز
به عن التعقيد المعنوى علم البيان وما يعرف به وجوه التحسين
علم البديع وكثير من الناس يسمى كلا من علم البيان وبعض
وبعضهم يسمى الاخيرين علم البيان والثالثة علم البديع
الفن الاول علم المعانى وهو علم يعرف به احوال اللفظ
العربى التى بها يطابق مقتضى الحال وينحصر فى ثمانية ابواب
احوال الاسناد الخبرى واحوال المسند اليه واحوال المسند
واحوال متعلقات الفعل والقصر والانشاء والفصل و
الوصل والايجاز والاطناب والمساواة لان الكلام اما
خبر او انشاء لانه ان كان لنسبته خارج مطابقة اولا
مطابقة فخبر والا فانشاء والخبر لابد له من مسند اليه ومسند
واسناد والمسند قد يكون له متعلقات اذا كان فعلا
او فى معناه وكل من الاسناد والتعلق اما بقصر او بغير قصر
وكل جملة قرنت باخرى اما معطوفة عليها او غير معطوفة عليها

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)