

اننا وانما غير زيد ونقول لنا كبد لا غيره ولذلك لا
يقال ما زيد احضرت ولا غيره ولا ما زيد احضرت ولكن اكرمته
واما نحو زيد اعفته فمما كبد ان قد لفت قبل المصوب والآ
فخصيص وكذلك قولك بزيد مررت والخصيص لازم للتفهم
غالباً ولهذا يقال في اياك تغيب واياك تستعين بمعنى
تخصيت بالعبادة ولهذا استعان وفي اياك الله يستعين
معناه اليه لا الى غيره ويعيد في جميع وراى المخصص انهما ما بينهما
بالمقدم ولم هذا بقدر في باسم الله مؤخر او وراى باسم
رتك واجبت بان الالتم فيه القراءة وبانه منطلق ما قور
الثاني ومعنى الاول اوجز القراءة وقدم بعض معناه
على بعض لان اصله التقديم والمقتضى للعدول عنه
كالفاعل نحو صرت زيد عمرو والمفعول الاول في نحو
اعطيت زيد ادبرها اولان ذكره هو كقولك قتل الخبيث
فلان اولان في التاخر بيان افعال المعنى نحو وقال رجل
مؤمن من ال فرعون كلمه ايمانه فانه له اجتم من ال فرعون
لنوعه ان من صلته كلمه فلم يعزهم انه منهم او بالتناسب كسر
عانه الفاصلة نحو فاقوس ونفس الخيفة موسى
القطر حقيقي وغير تعين وكل منهما نوعان قصر الموصوف
على الصفة

لا الى بيان

على الصفة وقصر الصفة على الموصوف وكما والمعتادة لا اللفظ
والاول من الحقيقي نحو ما زيد الآ كاتب اذا اريد ان لا تصنف
بغيره وهو لا يكاد يوجد لتعذر الاحاطة بصفات
والثاني كثر نحو ما في الدار الآ زيد وقد يقصد به الصفة
لعدم الاعتقاد بغير المذكور والاول من وهم الحقيقي تخصيص امر
بصفة دون اخرى او مكانها والثاني تخصيص صفة بامر
دون اخرى او مكانه فكل منهما ضربان والمخاطب بالاول
من ضربين كل من يعتقد الشركة ويسمى قصر افراد لقطع
الشركة والثاني من يعتقد العكس ويسمى قصر
قرب لقب حكم المخاطب اوتوا يا عنده ويسمى
قصر تعين وشروط قصر الموصوف على الصفة افراد اعلم
تتاني الوصفين قلباً كحقق تتاني فيهما وقصر التعيين اعم
وللقصر طرق منها العطف كقولك في هره افراد
زيد شاعر لاجل او ما زيد كانا بل شاعر وقلبا
زيد قائم لا فاعدا وما زيد قائم ابل قائم وفي هره ما زيد
شاعر لاجل او ما زيد شاعر ابل قائم زيد ومنها النفي
والاستثناء كقولك في قصه ما زيد الا شاعر وما
زيد الا قائم وفي هره ما شاعر الا زيد ومنها انما كقولك

قصر بيان

قصر بيان