على المقصود فاثبت لها اللسان الذى به قوامها فيه وكذا
قول زهير صحا القلب عن سلمى واقصر باطله وعرى افراس الصبا
ورواحله اراد ان يبين انه ترك ما كان به تكبة من المحبة والجهل و
الغى واعرض عن معاودته فبطلت الآلة فشبه الصبا بجهة من
جهات المسير كالحج والتجارة فنفى منها الوطر فابطلت آلاتها
فاثبت له الافراس والرواحل فاخرجها من الصبوة بمعنى الميل
الى الجهل والغوة ويحتمل انه اراد دواعى النفوس وشهواتها
والغوى الحاصلة لها فى استيفاء اللذات او الاسباب
التى قلما تخلو اتباع الغى الآخ

فصل عرف السكاكى الحقيقة اللغوية بالكلمة المستعملة
فيما وضعت له فى غير ما تاويل فى الوضع واحترز بالقيد الاخير عن
الاستعارة على اصح القولين لانها مستعملة فيما وضعت له
بالتحقيق فى اصطلاح به التخاطب مع قرينة مانعة عن ارادته وفى
بقيد التحقيق ليدخل الاستعارة على ما مر وردبان الوضع
اذا اطلق لا يتناول الوضع بتاويل والتقييد باصطلاح التخاطب
لابد منه فى تعريف الحقيقة وقسم المجاز الى الاستعارة
وغيرها وعرف الاستعارة بان تذكر احد طرفى التشبيه
وتريد به الآخر مدعيا دخول المشبه فى جنس المشبه به وقسمها

الى المصرح بها والمكنى عنها وعنى بالمصرح بها ان يكون المذكور هو المشبه
وجعل منها تحقيقية وتخييلية وفسر التحقيقية بما مر وقد تمثل
منها وردبانه مستلزم للثلثة كيف المنافى للافراد وفسر التخييلية
بما لا تحقق لمعناه حسا ولا عقلا بل هو صورة وهمية كلفظ
الاظفار فى قول الهذلى فانه تشبه المنية بالسبع فى الاغتيال
اخذ الوهم فى تصويرها بصورة واختراع لوازمها فاخترع لها
مثل صورة الاظفار ثم اطلق عليها لفظ الاظفار وفيه تعسف
ويخالف تفسيرها بجعل الشئ للشئ ويقتضى ان
يكون الترشيح تخييلية لان الموهوم مثل ما ذكر فيه وعنى بالمكنى
عنها ان يكون المذكور هو المشبه على ان المراد بالمنية بل
بما دعاء السبعية لها بقرينة اضافة الاظفار اليها وردبانه
اللفظ المشبه فيها مستعمل فيما وضع له تحقيقا والاستعارة
ليست كذلك واضافة كفو الاظفار قرينة التشبيه واختار رد
التبعية الى المكنى عنها بجعل قرينتها مكنيا عنها والتبعية
قرينتها على نحو قوله فى المنية واظفارها وردبانه ان قدر
التبعية حقيقة لم تكن تخييلية لانها مجاز عنده فلم يكن المكنى
مستلزمة للتخييلية وذلك باطل بالاتفاق والا فكون
الاستعارة فلم يكن ما ذهب اليه مغنيا عما ذكره غيره