وطريق طامس او في الوسط نحو وهم ينهون عنه وينأون
او في الآخر نحو اقتتل معقود بنواصيها الخير والاسى لاحقا
وهو ايضا اما في الاول نحو ويل للكل همزة او الوسط نحو بئسما
ذلكم بما كنتم تفرحون في الارض بغير الحق وبما كنتم تمرحون او في الآخر
نحو واذا جاءهم امر من الامن وان اختلفا في تنبيها يسمى
تجنيس القلب نحو حامية فتح الاولياء حتف لاعدائه
ويسمى قلب كل ونحو اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا
ويسمى قلب بعض واذا وقع احدهما في اول البيت والاخر
في آخره يسمى مقلوبا مجنحا واذا وقعا احدهما في اول المتجانسين والاخر
يسمى مزدوجا ومكررا ومسردا نحو وجئتك من سبإ
بنبإ يقين ويكونا في الجنس شبيهين احدهما ان يجمع
اللفظين الاشتقاق نحو فاقم وجهك للدين القيم والثاني
ان يجمعهما المشابهة وهي ما ليست الاشتقاق قال ان
بعلكم من القالين ومنه رد العجز على الصدر وهو الذي ان يجعل احد
اللفظين المكررين او المتجانسين او الملحقين بهما في اول الفقرة و
الآخر في آخرها نحو ويخشى الناس والله احق ان يخشاه ونحو
سائل الليلة مرجع ودمعه سائل ونحو استغفروا ربكم انه
انه كان غفارا ونحو قال اني لعلكم من القالين وفي النظم ان يكون احدهما
في آخر البيت

الهامزة بالضم وفتح الميم
والزاء اردبيم كشيك
معايبن سويلين وعنه
البعض اردبيم عيبتين
ايوب يوزه طلعين ايوز
كشخ اردبيم عيبين وعيبتين
نقل ايده نه ملزه در وعنه
البعض با لعكس آخرين

قوله لاح انوار الهدى
من كفه في كل حال
لاح اليه حال بيننده
او لاح لمن لبس

الاول من السوال والثاني
من لسيلان مقطوع

في آخر البيت والآخر في صدر المصراع الاول او حشوه او آخره او صدر
المصراع الثاني كقوله سريع الى ابن العم يلطم وجهه وليس الى الخير
البندي سريع وقوله متبع مرشميكم عراة بخد فما بعد العشية
مغار وقوله ومن كل نابي البيض الكواعب مغرفا فازلت بالبيض
القواضب مغرفا وقوله وان قريش الا مفرح ساءة قليلا فانا
نافع قليلها وقوله دعاني من علا علما سفاها فقلت اياك الشوق قبلها
دعاني وقوله واذا البلابل افصحت بلغاتها فانف البلابل عن
باحة البلابل وقوله متشقق بانات المثاني ومفتق نزهات
المثاني وقوله املهم ثم ناملهم فلاح لك الهيم فيهم فلاح وقوله
ضرائب ابدعتها في السماح فلست ترى لك فيها ضريبا
وقوله اذا لم تخز ألسنة فليس على شيء سواها تخزن
وقوله لو اختصر من الاخبار ذريعة والغدر بحر للافراط في الخفر
وقوله فدع الوعيد فما وعيدك ضائري اطنين اجنحة الذباب
يضير وقوله وقد كانت البيض القواضب في الوغى بواتر وهي الآن
في بعدها تبر ومنه السجع قيل هو تواطؤ الفاصلتين من النثر على حرف
واحد وهو معنى قول الكاتبي هو في النثر كالقافية في الشعر وهو
مطرف ان اختلفا في الوزن نحو ما لكم لا ترجون لله وقارا وقد

المصراع الثاني كقوله

مثل معاسنه در
سواه بيان

Copyright © King Saud University