

علي استحياب تشليلها والراج لا يستحب وعمارة شرح الروابي تفتي  
 ما ذكرناه **قوله** غياحا الم توفيه انه قد يقال لكنه علل الغاية في الخي  
 بما يكتفي بالمره الواحد اه الشمس الشوري **قوله** المضضه المعتمد  
 ان الاستشاق افضل من المضضه لقول ابي ثور بوجوده والاختار  
 الواردة فيه اما الغم فافضل من الانف لكونه محلا لا يذكر والقران  
 والكثرة منفعه اه **قوله** حسب اي المضضه دون الاستشاق اي اذا  
 اقتصر على ما فعل لان المضضه والماله هذه وقعت في مركزها  
 فلا يضر بمقارنه غيرها فان اي بالاستشاق بعد ذلك حصل بل قال  
 بعض مشايخنا لم يحصل ما في الاله المذكورة قال ابن قاسم في شرح  
 الكتاب فيما اذا وقع ما حصل الاستشاق وقامت المضضه ومقتضى  
 شرحه من روية الشرا والمعتدل اعتمد ايضا من شرحه **قوله** واما الشرا  
 وكن المحقق به كالمسك لترك النية على الوجه اه **قوله** اربع لغات  
 اي بقطع النظر عن المفرد والا فلا يقال اربع لغات **قوله** لضفره هو  
 بالضاد المعجمة والفاء المشعر البر الذي يجعلونه على راسهم كالقلم  
 كالقلمسوة ومثل الضفر الطول كما في شرح الروض **قوله** ولم يذ في نسخة  
 وكذلك روي صاحب العبادي المعتمد **قوله** كل الي بشر وط منها ان  
 لا يكون لبيبه محرما لذات كان لبيها محرما لا لهذا راجل انه لعارض  
 كغاصب ومنها ان يكون مسع العمارة معصلا بمسع الراس فلورفع  
 به صار الما مستحلا ومنها ان لا يكون على العمارة خمس معضو عنه  
 كد بر اغيث الرابع ان لا يسع من العمارة ما قابل المقعد والمسوع  
 الخاف من ان يبدأ بمسع جز من الراس اخذ من قولهم هم تجلان غسل  
 ما زاد على الوجع من الغرة والتجليل اوله فان به يحصل به السنة  
 وقوله من والتجليل هو بالنسبة التجليل ظاهرا الارفاق ويعد بالتجليل  
 قبل غسل اليد والرجل بخلاف الضرة فيما يظهر لا اعتبار بمقارنه النية  
 لمستوعها وهو الوجه اه قلت هذا ظاهر فيما اذا لم يتوي مع غسل

قوله

قوله

الفرق

اي بالنسبة للفرقة غير ظاهر وقد قال ابن قاسم قال في شرحه

اليدرين

اليدرين قبل غسل الوجه فقد قالوا بطلب النية قبل ذلك ليشاب علي  
 السنن فان نوي حصلت الغرة ايضا فليتأمل كتابه **قوله** ويفهم  
 من قولهم كل الخ هذا التعبير يفهم حصول السنة بتقدّم العمارة على  
 مسع الراس وتأخيرها وبذلك صرح في شرحه على المنهاج وعمارة ر  
 في شرحه وظاهره تعبيرهم بالتكبير ان مسع العمارة متأخر عن مسع  
 الراس ويجوز ان يكون غير اه **قوله** ومسع مسع الاذنين في الروض وشرح مسع  
 الرقية اطلاقا ليس قال النووي بل هو بدعة قال واما خبر مسع الرقية امان  
 من الغل فموضوع واشراب من عمر من توضوا مسع عنقه وفي الغل يوم  
 القامة غير معروف اه **قوله** وبأخذ لصاحبه قال في شرح الروض لا يربها  
 اي لصاحبه من الاذنين كالغم ولا يف من الوجه اه وقوله لا يربها  
 الخ قد يقال هذا تصرف في انه لا يعتد بسعها بما لا يربها بل في الغاية  
 والثالثة من مسع الراس وهو مشكل ازهوط مبرور ويجب بان الراس  
 الاكل اصل السنة فانه يحصل بذلك كاجز من السك في نواويه اه كذا في  
 شرح **قوله** ما حد يدى غير بل الراس من المشحة الاولي **قوله** اه  
 صبيحة بكسوا لها الوجدة اي راسها متسكا بذلك ثم ذلك عقب  
 مسع كل راس وهو اه لا يتقيد سن مسعها على ذلك اه ومثله في ن  
 م رقلت وما يقوي النكير على هذا الذهب لما ذكره تصحيحهم  
 يسن يطيرها اثني عشرة مرة ثمه ثامع الوجه ومع الراس كذلك  
 واستقله لا كذلك واستظهره كذلك اه يقال له الكوش في الحنة  
 هذا صريح في انه غير الحوض وقيل هو الحوض وجمع بان من قال في الحنة  
 نظر للحقيقة فان الاحاديث الصريحة دالة على ذلك والقول بان  
 الحوض نظرا الي ان ماه منه له مرتاب متصل به يصب في الحوض  
 اه **قوله** حنبر الكوش اي حنبر مارة وفي حديثه ان عباس من اجل  
 اصبعه في اذنيه سمع حنبر الكوش حنبر الماصوت الراد مثل صوت  
 حنبر الكوش اه زهارة ابن الاثير **قوله** فنسأل الله العلي ان هذا

قوله