

الكفا في خط المؤلف وفي نسخة بينة المالك بدون ضمير قوله
 انزلت من السماء في نسخ وهو الموافق لكونه غيره والذي في خط المؤلف
 ولو انزلت من السماء لالتزم فيه انه تنهوا اي ما لم يتبعها
 عدد التواتر والاصح اعم من قوله ويرجح بتأنيدها بما يقع
 كان تشهدت لو اريد عليك من نسخة الى الا ان وبينه اخرى
 لاخر عليك التزم من نسخة الى الا ان والعين بيد هذا المفسر
قوله او حط من ربه كذا بخط المؤلف رحمه الله تعالى ولا
 يخفى انه لا ينافي ما قبله وهو قول المتن من حلف على
 فعل بضمه ولا ما بعد من كلام المؤلف فليتام على وعي
 الروض ويندرجه ويحذف الحلف على البيت بظن مؤلف خط
 ابيه الشفة وحطه بان كان له على زيد كذا وتقول حضي عني
 الحلف بخلاف الشهادته والوضا حث يمتنع فيها الاعتقاد
 الخط لان حطها عظم اهماق له بعضهم حيث استنظروا
 بما في ذلك الروض على المؤلف لاجل التثني عليه قلت والاعتراض
 مما تقدم من اصله ولا يخالف بين المؤلف وما في نسخ الروض مما
 حرجوا به من ان الراجح نازل منزلة مورثة في غالب الابواب
 وهذا منه كونه حرجا على فعل مورثة كما انه حلف على فعل
 نفسه وقوله حلف على فعل نفسه اي حقيقة او حكا
 تامل لكاتبه **قوله** وما لا يثبت في خط المؤلف ولا يثبت
قوله فالروزي بان قصد خلاف ظاهر اللفظ تخلف
 الحاك لقوله لا يستحق على غيرها ولا يبالا وادب بزم قبيله
 ويدبر رجلا والنسب ويل اعتقاد خلافه كقبضه عنده
 كحفي في شفعة الجوارح حثه **قوله** ليس تغلظ
 بين الخ حله اذ المراد الحلف الذي تغلظ عليه اليه حلف
 بالطلاق انه لا يخلق يمينه مغلظة ولا تغلظ ايضا على مريض

بلغ

عند

وزن

وزن وحايض احسنه **قوله** بل في الشهادات **قوله** فلا يبرهن من الكذب كذا في نسخ والذي
 في خط المؤلف فلا يبرهن الكذب بدون حرف الهمزة **قوله** مرفوعه
 التيم وتحتها كذا ضبطه الاحصوري المالك وهي لغة الاستقامة
 ويترعا ما ذكر المؤلف فيما يأتي بقوله بان يخلف الخ قال الفاسم
 مرفوع على المروءة وهي تسمى فقلت علي تغيب الفتاة
 فقلت كيف لا اركبى واهلها جميعا دون حلف الله ما قرأ قوله
 صاحب التبيين وغيره كذا في غالب النسخ والذي في خط
 المؤلف بانسقاط غيره وقصر النقل على التبيين **قوله** وقال
 سمعنا ابن جبير هذا ما في خط المؤلف وفي نسخة من جبير
 بن وثاب لفظ سعيد **قوله** بلا عذر كذا في نسخ والذي بخط المؤلف
 بغير عذر **قوله** والتمية هي نقل الكلام على وجه الاقتباس
قوله الغيبة هي ذكرك احاك بما يكره **قوله** طاعته كذا في نسخ
 وفي خط المؤلف طاعته بلح **قوله** له يصير بذلك ناسقا
 في الله صغيرة **قوله** قلنسوة وهي ما يلبسها المراس وحده اهر حثه
قوله واكساب على لعب الاكباب ليس بغيره والكلام اذا
 سئل عن المال والاشياء وهلا خلاص العبد بالزكاة حرام وان لم
 يكن فيه مال وهي عجي صعب الزدانا كره التطوع وحرم الزد
 لان معصية التطوع الفتنك والنازل ومعصية الزد للزور والتجني
 ويحكي بكل منهما ما في معناه فالطاب كالزود والمنقلة كالشطرنج انتهى
قوله حثه **قوله** ورفض اي ما لم يكن معه تكسر والا فمريم وسوا
 كان الرقص من ذكره **قوله** غنا تكسر الفين والمد هو رفع الصوت
 بالشعر ويجزم السماع غنا اجنبية او امره ان حث منه فتنه اي
 او نحو نظر محرم اهر حثه **قوله** اقلع الخ الاقلع يتعلق
 بالمال والتميم بالماضي والغزم بالمستقبل اهر حثه **قوله**

شبه