وانا ابرز كافاتى محدود به الصدر كما حد الهامن الظهور ولانه ابدى سيناتى وسيناتى وهى مهتومة النور ولا انه اظهر ميماتى وشفا فها علمًا وثمانى واخوانها وارجلها عرجا ولانه هجر لاماتى حتى لم ترض الف ان تكون لها معتقة ولانه لم تجلس حروفى فى صدر مهرق وانه لا يبديها للناس الا معلقة الى غير ذلك مما ليس فيه مقبضة ولابد مفاوضة ولا له عارضه ولابه معارضه من الاغاليط الفاحشه والسقطات الطايشه حتى لقد تقسمت الادعيا الى فرقا ولم تخف احد منهم من التخجيل فرقا بل وجد هضبة الجهل فرقا ولو حوقق احدهم فى المحاققه ولم يتفق لديهم سلع المنافقه وقيل لهم انتم من اى قبيل الكتاب وقد حصل اليها جماعة من عدة ابواب فيقول كل منكم دخل من اى باب فان قال انا صاحب مروج ومحرر دروج ولى الابداع فى تنويع الخط المنسوب والابداع الحسن الاسلوب وكم حررت درجًا توهم لامحه ان فيه عقودا او اودعت درجًا فيقال له اتعرف تحديب القطة اذا بريت ولاى الاقلام تبرى شحمه وتطول جلفه خبرنا بما رايت فى ذلك ورويت ثم بياضات الكلمات ما مقاديرها وحركات المقاطع والمبادى كيف تدويرها وكيف استوا

الالفات

الالفات فى السطور واين يكون مكان المشقات من السطور وكيف تقطع الحروف المكتوبه وكيف تناسبها حتى يصح ان يقال انها منسوبه وبما يكون الصفا فى الخط المنقول وكيف يحقق ما العله اذا وليس تخفى على الابصار والعقول ثم اى شى تخلط بمداده حتى يرث ملبسه الجديد ويبدو فى اديمه اثار التجعيد ويكاد تعتيقه يخادع التصوير ويوهمها انها من خبايا الايام والدهور ويخالط معتقها فيها حتى كانه ما هو المصلى نار مكا ويحا فان قال ان مالى وظيفة غير نسخ الختمات الشريفة قيل له ماذا تضع فى الفات القطع والفات الوصل وما هو فى معرفة ذلك الاصل ثم اليات ما يثبت فى الخط منها وما هى اليا التى يستغنى بالكسرة عنها وما هى النوايت التى يجوز حذفها وصلاً ولا وقفا وما هى نظايرها الغير مثبتة فى المصحف التى استلزم العلما حذفها كهادى العمى فى سورة النمل والروم وايها التى لليا لها لزوم وما هى اليات التى حذفت من المصاحف والعربيه توجب الاثبات لانها من الفعل لامات وما السبب الموجب لحذفها من الخط فى الكتاب وما اليات الثابته فى الكتابة الساقطه فى اللفظ وصلا من غير اثبات ثم ها الثابتة فى مثل طلحة وحمزة وغيرهما ما الذى يكتب

Copyright © King Saud University