

قوله واما وما الموضوع الواحد الذي تثبت فيها فيه
ولا تليق في النظر الا في القرآن وما العشرة المواضع التي
النون فيها باقية نضا منقولا ثم ما كتب من لفظة كلام مفصلا
وموصولا ثم اللفظ بوجههم والمكانان اللذان كتبنا فيه
متصلين خطا مجمولا في غير هذه الاسماء من مواضع التشديد
ومواضع الترات والوقوف لتامة الحسنه والكافية والاصا
والمفهومه والحائزه ومواضع الضبط التي هي الانفاق
الايمه حايهه ثم علامات الحروف المحصلة بحسب الاقلام
المختلفه والخلط والرقه التي هي بالتحريك منصفه فان بعض
على عقبيه وقال ما الذي بشرت اليه ولا هذا الذي قلت
عليه انا نارة ابكى الطول ونارة ابكى الاحمه والهموي
تارات انا افرد بنسخ المصاحف عمري وبعنا نسخ الحاد
النويه وسمعتنا حيننا من دهري فيقال له ما الكافي والحيم
المقوظان قلت الواققان في اسم الرجال وما الفرق
بين الصحيح والتصيب والتمريض وهل هما سواء ام بينهما
انفصال وما يجب عن الضرب والكشط والمحو اذا وقع
في الكل ما ليس منه على طريق الغلط والسهو ثم كيفية الضرب
على ما وقع عليه الاختلاف فيه بين العلماء كيفية اصلا من
الضبط بحسب اختلاف الروايات في المنون والاسماء ثم

منها بالها وما يكتب بالنا وما الفايده في تخصص بعضها
بذلك دون بعض وصلها اصل في الباب كله وهذه القاء
يعترفها بالخلاف نقض وهل يكتب بهما معا في غير القرآن
العزيز وهذا النقض في الباب مما له يجوز ثم ما كتب في
المصحف من النجاة بالها وما احد عشر موضعا التي بالتاء
فيها كتبت ثم الرحمه وما السبعة مواضع التي كتابتها بالها
وجبت ثم الستة وما الحننه مواضع التي التالها كتبت ثم
لفظة المرارة وما السبعة مواضع التي كتابتها فيها بالتاء
وجبت ثم لفظة الكلمه وما الثلاثه مواضع التي الكتابه
بالتالها فحيت ثم المعصيه واللغه وما الموصغان اللذان
كتابتهما بالتالعت ثم لفظة الشجر ولفظة الثمره وما
عداها وذلك كثير وخط المصنف بذلك جدير ولا ينسك
مثل خير ثم ما كتب في المصحف من الكلمتين التي ضمت احدهما
الى الاخرى فصادت الكلمه واحده مثل يومئذ وجنيد
وما ترتيب في ذلك من قاعده ثم ما يعرف انفصاله من الخط
مثل امن وما الاربعة مواضع التي ياتي فيها جيمين وما
عداها جيم ثم قوله تعالى فان لم بالنون لثالثه في جميع
القران وما الموضوع الواحد الذي يكتب بتلك النون ثم
قوله عما يغير نون وما الموضوع الواحد الذي يكتب فيه اسم

قوله