

وفى الملام الف

ولا هو الاضلال يضرب للورى ولم يدبرها الا المجانب لله
 وقول **عنه** **عنه**
 لا ولا وجه سفر جاز الحالا . يقتضى الدوهه حاله خالا
 لا ذل الا نفس ان يعد منها . بجلبه ماشا وحلا لا
 لا من غير علم عا ذك . وبه انكر لا قبلا وقال
 لا ك في قيمه صديقي رومي . يمنة بالحق منه وسمي الا
 لانت التمسوة من عارفنا . فالتقوا عنا الاحاديث الطوالا
 لا ق بالقبه هو ساكنه . وهو يفهمه ويقبه تحاللا
 لازم كشافه بجلبه لنا . بجلبه وان افتر الرجالا
 لا بس منا عيننا صورنا . في التقادير وما وصلنا
 لا ح نور الحق من ظلمتنا . فالتجت عنا وكناه مع
 لانت الا قوام منه لغنا . وم قد استروا منهم كالا
وفى رضى الله عنهم
 يشرف النور بالمكان القصر . في ذور السوي لرضي
 يمنة الحى حية لعريب . تزلوا قبل بالحق الجا قري
 يا منادى القلوب مهلا رويدا انتى يا ابرامام الخطي
 لبك للشف نورنا باختصاص . وبسيرة على الصراط الوبي
 يرتقى القلب في هواه مقام ما لنا وراثة الهاشمي
 به العقل نوره المجلي . في ذيل السوي مجو الوبي
 باجياة الغني اذا طاب منه اوطى في جمال وجهه باي

وفى البيا

يقتضى

يقتضى من عناه عبد افقر ان يسمي فيه عبد الغني
 بهتدي للغني منه فيدعي بالامام الهادي والمهدي
 . يوشى المقام على ملك مصر
 . وعراقا بحسنه اليوسفي

تم الديوان الكبير
للشيخ عبد الغني
التقائيسى

وذلك على يد عبد الله خليل الجنون في ذيل المؤلف
 اليع المذکور رضى الله عنه وارضاه عنا ورضي
 عننا امين في
 اوائل مجادى الحياتي
 ثم شكور الله

دفتر ونگار كاتيب الافز السمسار
 ابن المصمم السمسار
 ابن المصمم السمسار
 ابن المصمم السمسار
 ابن المصمم السمسار
 ابن المصمم السمسار
 ابن المصمم السمسار
 ابن المصمم السمسار
 ابن المصمم السمسار
 ابن المصمم السمسار

Copyright © King Fahd University