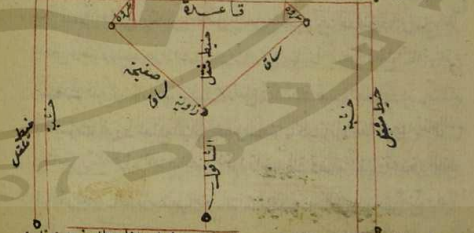


وراهب هذه الاعمال مفصلة كتابا كبيرا للشيخ بجزءها وبفنا الله تعالى وقام باب  
 السبع فيما يتبع لاسامة من ولد الارض لاجراء الفنون ومعرفة ارتفاع المنافع وعرف الارتفاع  
 والاعمال الابار وفيه اسما بالاسبع ثلثه فصول الفصل الاول في وزن الارض لاجراء الفنون  
 اعلم ان على السطح المشهور وفي بعضها صهيبي وهو آلة للتحريك على سبيل متساو  
 الساقين يعطونه الشاقول منه ويسمونه بالكتوشياره من تحاس وغيره متساوية الساقين  
 ويعد طوله قاعدة من اعمق وتارة في موضع العمود ويجازيه منها امر الصفي حنيط دقيق اذ  
 ذلك اعرب من الخمين مثل بتقيل من نحو دصاص وهو العزم من الشاقول واسلكها الصفي  
 بسلك غير منها في مستقيم حنيط وضع طرفه من جهة ذلك الخط المسلك فيه الصفي على  
 موقفيين امر غير صفيين مستويين لارتفاعه وتبينهما اذ خلافة ما ذكره في الوزن بعد  
 قيامه الوقت بالثقل المتين المعلقين بطرفي الخط الموضوعة على الخشبية الوصفين  
 والحاصل بالجو عطلت على الخشبية من يدك بجلبك امر كاشية بيدك جعلين بينهما المشاقول  
 الخط المسلك فيه الصفي وقد جرت العادة اعادة الخشبية بكمه الخط المذكور في  
 ذراعين من اليد وكلا الخشبيين عن اسباب وانظر الى الشاقول



وهو حنيط المشاقول الواقع من الصفي موقية العمود فان الخطون حنيطه على نوب الصفي اعتر زانين  
 رأس الثلثة الحاذية لتصفق قاعدة الصفي والارتفاع امر من في الخشبيين والوجيل متساو  
 ولا ان يطبق في الخط الموضوعة من الخشبية الزعم لانقلابها منها شيئا فشيئا الا ان يحصل  
 الانقلاب واعتدال النزل لارتفاع الزيادة في جهة الخشبية المتزيلة رأسها الخط على جهة الاخرى

ثم انقل احدك الرجلين امر الخشبيين احدك جعلك الملبية الى تزيدها مرة بعد اخرى  
 وتحتفظ كلود الصفة والنزول عليها الزيادة والشقان امر يتجبع كل منهما وتحتفظ بجموع هذا  
 وذلك على حدة وتبلغ التليل في الكثير ان احدهما قليلا والاخر كثيرا فالباقية تناوبه الكتابين  
 فان ست وبها مجموع عا الصعودات والنزولات ولم ينقل احدهما على الاخر حتى اجراء الماء  
 مما يرا د اجراءه منه لا ما يرا د اجراءه اليه والاساس وان لم يتساو في ارتفاعه فيكون نازل  
 صعودات ما يرا د اجراءه الماء من على نزولات ما يرا د اجراءه اليه سهل وبارك الله في ذلك  
 الشوية عجيبة واسلكها في الخط المذكور واستعمل في الوزن بالماء واسفر عن الشاقول في  
 باد شطب الابهية في مستقيمتها ومقتبها ما في ضريح المزمرة لاجبة على السوية ناكنا  
 عتق وان وان ضريح ما احدهما وانا الاخر نزل حنيطه من رأس الخشبية لان تجرع الماء من  
 طرفها على السوية وبأية العزم من حفظ الصعود والنزول واستاطا الاخر من الاخر كما في الاوط  
 صديق آخر لوزن الارض قف على البئر الاولى من الابدان التي تحرق لاجراء الماء من اولها الثانية  
 ومز ثانيا الى ثانيا وهكذا الا الاستنارة الامكان الذي هو المقصود الاصل لاجراء الماء  
 اليه وضع عمشاه الاسطرلاب وهو آلة من الصفة على ظهر حجرية اشرف جميع اوت الارتفاع  
 عليها على عقد الشرف والمغرب وهو خطا المنع من على ظهر حجرية الاسطرلاب المساطح لحفظ  
 السماء على زوايا قوائم يعرف تمام كانه لادوية بالاسطرلاب وناضرا اخر من الخشبية  
 قصة يساوي طولها من النصف عمق امر يحق البئر الاولى التي وقفت على اسمها ويند هذا  
 الى البية التي يزيد سوق الماء اليها ناصبا لها امر الكوة ناصبا للمقبضة مرة بعد اخرى الا ان  
 رأسها امر يسكن المقبضة من الخشبيين لبنة العشرة فبنا الى امر الكوة الرؤى رأس المقبضة  
 من ثقبتي البنية مكان يحرق فيه الماء على وجه الارض لوسيق اليه من البئر التي فيها الماء وما اذا  
 لم يكن رأس المقبضة موصيا فاما ان يكون ارفع واخفض في حوضه الا ارتفاعه في صورة  
 الاختصاص يكون اسهل من الاول وانه يعيدت للساقين البئر التي وقفت عليها ومنصب  
 المقبض بحيث لا يري رأسها المقبضة ليعود الساقين فيها فاشغل امر في رأس المقبضة  
 سرايا واعمل ذلك ليلا الفصل الثامن من المصنوع الثلثة في بيان معرفة ارتفاع المنافع