

كبر راز النجاة وهو ان يظن ان احسانا وصورة اجرت العذرة في بيته
 فاصاب بالظلمة ونوب انسان وكذا الاصطبل اذا كان جارا وعلى
 كونه طابق اوبيت بالوعة اذا كان عليه طابق ونفاطمة وكذا الحمام اذا
 كان في الاصطبل كونه معلق فبما فترشح في سفلى الكون والقول
 بطهارة المسكن وان كان اصل دما والربا وان كان عرق حيوان
 محرم الاكل والزراب الطاهر اذا جعل طيبا بالما بالنجس وعكس القنوي
 على العرة للطاهر يجمان وما ترشش على العائل من غسائل الميت
 مما لا يمكن الاحتراز عنه ومارش به السوق اذا التبل به قدماه وهو
 الكلاب والطين المرقن ودرعة الطير ومشرعها الاستحمام
 مع ان ليس بمنزلة حتى لو نزل المستنجي به في ما يجرد والقول بان كل ما منع
 قاع من اهل النجاسة حقيقة ومس المصحف للصبان للتعلم مسح
 كفن في حفرة شقعة نزع في كل وضوء ومن ثم وجب نزع للفعل
 لعدم تكرره وانه لا يحكم على الماء بالاستعمال مادام مترددا على العضو
 ولا نجاسة الماء اذا لا في المنجس ما لم ينفصل عنه وانه لا يضر النجس
 بالكلث والطين والطيب وكلها بصورته عند اباحة الميت والاباحة
 عند سبق الحرجت و اباحتها في صلوة الخوف و اباحة الناخلة على
 الدابة خارج المصر بالاباء وفيه في رواية عن اب يوسف و اباحة
 العقوق فيها بلا عذرة وسع ابو حنيفة رحمة في العباد كلها فلم
 يقل ان غسل المرأة والذكور افض من شترت الميتة في الطهارة ولا
 الذكدر وسع في الغياه فموضه الى راي المتبلي به ولم يشترط مقارنة
 الميتة للكلية ولم يعين من الرأفة شيئا حتى الفاتحة عملا بقوله

ما والطابق في
 اذا كان احرق فيه النجاسة فخرج
 حيطانها وتحتها وتعاطر وكذا لو