

هكذي **ف** واذا كان المد متصلا كان بالسواد
وان كان المد منفصلا كان بالجره ومد
اللازم الكمي والمخفي مكتوبان بالجره مع المنقل
فاذا كان في الحظ التنوين مظهرا كان عليه
نونا بالجره هكذي **ن** وان كان التنوين
مظهرا كان عليه جرمة صغيرة بالسواد وان
كان مخفيا كان عليه خاصية بالجره هكذي **ح**
وان كلف النون والتنوين مقلوبا كان عليه
ميم صغير بالجره هكذي **م** فهي علامة الانقلاب
واذا التقاطعتا ثلثان وغيره من حروف الادغام
مما اتفق عليه ادغامه ابي عمر وفاهمل الحرفي الاول
بلى شكل وشدة الثاني بالجره هكذي **ع** علامة
ادغام الكبير وغيره واذا كانت الهزتين من
كلمة

كلمة مفتوحتين نحو **س** انذرهم ام لم او مفتوح
او مضموم نحو اوبنيكم او مفتوحه ومكسورة
نحو اينا فان الهزرة الثانية في الاقسام الثلاثة
يسهل وعليها سين بالجره هكذي **س** علامة
للتسهيل واذا كانت الهزتين من كلمتين الاولى
مضمومه والثانية مفتوحة نحو السفهاء الا انهم
فان الهزرة الثانية تقلب واو بالجره هكذي **و** واذا
كانت الهزتين الاولى مضمومه والثانية مكسورة نحو
من يشاء **و** الى صراط مستقيم فان الهزرة الثانية تقلب
واو بالجره هكذي **و** وان كانت الهزتين الاولى
مكسورة والثانية مفتوحة النساء **ي** او كنتم فان
الهزرة تقلب ياء بالجره هكذي **ي** كتبت حمزة النجوم
على الرسم اخصى العثماني تصحيفا على الفرة السبعة والله اعلم