

وتل فامة وجهه ينله ومثلا يرمع الجمال والمجابهة **يتللا** اي يضي
ويشوه **وجهه** **تلا** **الفر** اي يتلا امثل تلاوه فاعربا كفتان
اليعا به اليه لفته في التناهي **ليللة البدر** اي ليللة اوجبة
عشر سمي بدرا لان يسبق طلوعه مغيب الشمس كما ان يدور
بطلوعه والفر ليللة البدر احسن ما يكون وان لم يكن ليللة
قول التناهي في تفسير الشمس وضماها والفر اذا تلاها ان
يدور طلوعه وعزوبها ليللة البدر فطلوعه طلوعها والفر
لان مواده بالعروب الاسواق عليه وشبهه اضافة تلامذ الوجبة
يتلا في الشمس دون الشمس لان طرقي عالم مظلم بالكمز ونور الشمس
انفع منه نورها **الطول من المربع** عند ايمان المتامل ورجعة
في تاري النظر فالاول بحسب الواقع والثاني بحسب الظاهر
ولا ريب ان الطول في المقامة بغير انراط احسن واكمل **واقص**
من المشوب بمعجمات اخرها مودة اسم فاعل وهو الباني الطول
مع تخافة اي نقص في العلم من قولهم خلة شذبا اي طويلا شذبا
اي قطع عنها جريدها ووقع في حديث عابدين عند اي حذيفة
لم يكن احد يحاسبه من الناس ينسب الى الطول الا طاهر رسول الله
صلى الله عليه وسلم وراي الكفة الرجل له الطول لان فيطول لها
فاذا خارقاه نسبوا الى الطول ونسب هو الى الربعة **عظيم الهامة**
بالتخفيف **رجل الشمس** كانه مشط فليس بسطح ولا جعد قال التزلي
والرواية في رجل يفتح اذرا وكسر الجيم وهي المشورة وقال
الاصمعي يقال شمر رجل يفتح فكس ورجل يفتح الجيم ورجل
يسكونها ثلاث لغات اذا كان به بين السموطة والمجودة وقال
غيره شمر رجل اي مسوم وكان شمره باصل خلقة مسوحا **ان**
انقرت عقيقته اي انه قلت عقيقته اي شعره واسم يفرق
بسهولة لفته شعره ج فوقه بالتخفيف اي جعل شعره نصين
نصفين عينة ونصفا عن شماله سمي عقيقته تشبيها له بشعر
المولود فاستعمل اسم **والاباء** كان مختلطا متلاصقا لا يتصل
الفرق

الفرق بدون ترجل **تلا** يفرقه بل يتركه بحاله معقوصا الى وفرة واحدة
والخاص ان كان له زمة يقول الفرق من شدة ولا يتركه غير مفروق
وهذا القدوم قوله جمع معناه اذ ان الفرق بنفسه يتركه معزفا
لعدم مله يتركه لفر ولا انلا محصر معناه والا فلا يتركه من وقا
وهو ريكك وهذا بناء على جعل قوله والا فلا كاتا ما وجعل
بعض قوله **تلا** **يأور** **شبه** **اذ يته اذا هو وفرة** كلا ما وجعل
وفرة تارة بالذ لا يماور شبه اذ يته اذا اغناه من الفرق وقوله
اذا هو وفرة بيا لفر ولا والاخرى بانه اذا انفرق لا يماور شبه
اذن في وقت نق في الشعر تال ويره يحصل الجمع بين الودايات المختلفة
في كونه شعره وفرة وكو يفرقة يتقال يتلف باجتماع ارضية
الفرق وعدموا علم ان الحاصل كان لا يفرق يتجنا الفعل
المركب وموافقة لاهل الكتاب مع فرق واستقر عليه **الفر**
ابنه يفر وهو احسن الالوان فالمراد بفرق اللون ليس بالفرق
ولا ادم وج قالون مستدرك **واسع الجبين** يعني الجبينين
وهما الكتف الجبهة من بين راس والحواس بينهما امتدادها
طولا وعرضا ذلك محمود والحجاب **الرجل الحوا** اي عروقها
مع تقوس وعزارة شعر جمع حاجب وهو ما فوق العين
الجح وشعره او هو الشعر الذي فوق العظم وحده سمي الجح
الشمس على العين اي سفع لها والحجب المنوع وعوى عن الحواجب
الى الحواجب استارة الى المسافة في امتدادها حق صا الفرة هو حاجب
في غير ثوب بالثوبك اي اجتاع يعني ان طرقي حاجبيه قد سفا
اي طال احق كاد ان يلتقيان ولم يلتقيا **بينهما** اي الحاجبين **عرف**
بكونه كونه **يدره** اي يتركه نافرا **الغضب** كانه اذا غضب
استلذاك الفرق وما كان يتلى المصراع لينا اذا دخله وخرج
افني يقان فنون مختلفة من الغنا وهو ارتفاع اعلى الانث واحد
يدابو وسط **المعمرين** اي طويل الانف مع دقة ارنبتة وهو كسر
فكوه الانث او ما صلب منه او اذ له حيث يكون الشعر والفنا