

وقول اى الطيب ومنه ليس بعلو سيبك
 اى اشرطتك عنى اسسوا السبى في المسير
 الجبرام اى السحاب الذى لا ماء فيه من الماء
 فيكون بطاء ثقيل المني وكذا حال العطاء
 ففي بيت اى الطيب زيادة بيان لا يحتاج الى غيره
 للثقل السحاب وقا فيه اى انا لا اقسام وبعو
 ان يكون الثاني دون الاول كقول البحرى
 وادنا نالو اى لم يبق الندى اى المجلد كلامه
 المصقول المنقح خلعت اى حبت لسانه من
 غضبه اى سفع القاطع وقول اى الطيب كان
 السمر في النطق قد جعلت على راحه فم الطعن
 خراجا جرح من الضم والكسر فهو السنان
 يعنى ان السمر عند النطق فى المقام والنفذ
 تشابه السمر عند الطعن فكان السمر جعلت
 استمر راحه فم البيت الخفى اليه لما فى لفظي
 نالو والمقصود من الاستعارة التخييلية
 فان النالو والصلال الكلام بمنزلة الا
 الاطفال المنيمة وزور من ذلك في كلامه
 بالسيف ومنتارة بالكتابة وثالثا اى ثالث
 الاقسام

قد راسع موضع العدة لا تأخر
 بغير العدة

٣٥٣
 فاقنا لثرا اى ثالث الاقسام وهو ان يكون
 الثاني مثل الاول كقول الاعراب اى زيادة
 ولم يكن اكثر الفتيان مالا ولكن كان الزهر
 فيهما اى سحابهم يقال فلان رجب الباع و
 والذراع اى سنبه وقول السبع وليس المني
 يعنى جعد برى سبي او سمر الضيف اليه وكفى
 النى ولكن محرواى احسانه اوسع
 فالبيتان متانلان بهذا ولكن لا يعجني محو
 اوسع واما غير الظاهر فانه ان يشا لمعنا
 اى معنى البيت الاول ومعنى البيت الثاني
 كقول جريلا ينحك من ارب اى حاربهم
 لمع لحيه يعنى كونه من صورة الرجل سواء
 ذوالعامية والخر يعنى ان الرجل منزه و
 والنساء سواء فى الضعف وقول اى الطيب
 ومن كفه منزه فناء كمن فى كفه منزه خضاب
 واعلم ان يجوز تشابه المعنيين اختلاف
 البيتين شيئا ومديا وهما واقفا وناحا
 ذلك فان الشاعر لما قد اذا قصد الى المعنى
 المتخيل نظم افعال فى اغفانه فغيره عن
 من الخيلة