

ويقال الكرى وفي كل حين انما الانهار الصغار التي تتجاف الى كبرها في كل وقت فيخرج
بالانفاق كلما ذكر في النهاية وظهر كلام الهداية والوقاية بتأنيده الشرب
ويؤلف من الماء مطلقا سواء استوفى بالسقاية كشراب بني آدم واليهما قال الله
في ناقة صالح عم بها شربة لكم شربة يوم معلوم او استغى الارض في الشجر اكلها
الشفة استغى الارض اكلها وظهرها من النصف الى النصف لان اكل الشفة
الذين لهم حتى الشرب شفاهم وسخروا بهم ولا يستغوا بالادوية دون حق الارض
منها معلوم وخصوص مطلقا كدليله وكذا ما في نهر بغداد والمداد بنحو ما في
حججه ونهر خوارزم وسبحون نهر الترس والنداء نهر الكوفة اما اي المياه
العظيم المذكور او حفرته في دار الخلافة ابي سفيان حفرته وتحت داره
اي سفيان حفرته وتحت داره كل الماء بالجر وروى في حفرته بفتح الجيم والراء
المعك من ان ربي سيد وقوله في الاصح السارة ان قول ابي بلع ليس كذلك
الابان صاحب النهر وقيل ان ابن سفيان بالقاء او الاله في غسل
الكتاب وكلام وكري نهر ملكين اهل ما يوزعان احدهما مملوك دخل ماوه
تحت القبة الا ان عام وثانيها مملوك دخل ماوه في القبة وموخاص والغافل
بينهما استغى الشفة بالنهر وعلمه بغير ان كل ما يستغى به الشفة خاص ومالا
يستغى به عام وتكلموا في النهر الخاص الذي يستغى به اجناسا قال بعض ان كان
النهر في غيره في دورها او عليها قرية واحدة فيف ما فيها وموخاص وان كانت
لا فرق المذكور في عام وفي الخاص ما لا يجرى في السفن وما يجرى في ضام وعلقا
عندما في حرفة فان خاصه خان والفتوى عليه اعلان في النهر الخاص
واما العام الذي عليه ابي سفيان بالادوية على كبره بلعوا قوله نهر
يرفعه عن موت الكرى وعلى هذا الخلافة الاحتجاج الى اصلاح حاشي النهر كذا

حاشي الخط

المعظومه وهذا استقصان قال في المبوط ينفذ في القياس بان لا يصح
لان شرطه في الدعوى اعلام المدعي بالشهادة والشرك بمجمل جهالة لا تقبل الاعلام
من سكر الزهر ويؤيد في التيسر المملوك حله مصدر سكرت ادا سكرت
او اذ التوسى بالقارسية جرد آية والخبر اسم لا يوضح ويرفعه فيكون
مبنى من الخبز الاعلاج ولا يصير بالنهر كسر طارة وعدهم وضرب الماء
ان يقول طرية الذي كان عليه والجود ان يجمع جودون وهو النهر الصغير
حرم الخمر الى قوله
والدرة وان لم يطبخ تصرح منه الا شربة المشورة ثمانية اضع في ربيته ما حرمه
وان لم يشك في الخمر والطلا والنقحان واربعه منها حليلة احدا في الثلث وانما فيها
ثلاثة اضع والزبدية ثمانية الخيطان واربعا بنيد غسلها عطف عليه فزارية
ما في النبيذ والخلخال وهي التي شرع لتعاقب المواضع التي ذكرت
في الهداية في حق الخمر الا ان بيان ما فيها وقد عيرت عنه المصنوع وهو ان يتورع وهي
التي آتت والثاني في حديثه هذا الاسم لها وعبر عنه بقوله عزاه الماء
قول الشاعر رحمه بن حرام اه البراج لوها نجاسة غليظة وقد اشار اليها
المصنوع بقوله وغلظت نجاسة الجانس ثم كيف مستحلبها السادس قوله وسقط
السبا بقوله وكبرم آياتها من قوله وكبرم آياتها التاسع قوله ولا يؤثر فيها
العاشرة قوله وكبراه وقد حقت في التوقيع ليس فيه فائدة حيلة اذ في قوله
وكن قال في آخره فصل حكم المشترك في توضيحه والمداد بالترجم الا لو يعلم
بذلك ان الوضوء لا يعتبر فيه المناسبة كالجدار والحج وقد يعتبر كالتأرور والحجر
واعتبار الغض الا في الوضوء ان ليمان المناسبة والا لو يعلم الاطلاق
ولا يلزم ان سمي الدررة قارورة فخلط لا يجرى القياس في الوضوء لان ان سائر