ونرجع لعادات اهل الفها وسوقها في هذا المقام بالعشق والصبابة والشوق الى الوصال والى الاجتماع مع الاحباء وتذكر لقاء المحبوب والتمتع بجمال وجه المعشوق فان هذه الاشياء تقوي السالك على السير خصوصا اذا راى نفسه رجع الى ورايه فانه ينقطع قليلا ويزيد بكاؤه

وقد روي عن مجنون ليلى حكايته فيها اشار اليه هذا المعنى قال ركبت ناقتي وتوجهت الى حي ليلى وسقتها بعنف حتى قطعت مسافة كثيرة فغلب على النوم فنمت فلما استيقظت رايت الناقة قد رجعت الى المكان الذي ارتحلت عنه اولا فالتفت ذلك المكان الذي فيه وليلها فركبتها وتوجهت مرة اخرى وسقتها بعنف اقوى من المرة الاولى ففعلت فلما استيقظت رايتني في المكان الذي ارتحلت عنه ولم ازل اركبها وهي تلتفت الى الفها وولدها حتى عجزت وذللت وقلت حينئذ فالقيت نفسي من على ظهرها فانكسرت رجلي فزحفت نحوها الى ان وصلت الى حي ليلى فالقاء نفسي من على ظهرها اشارة الى اظهار العجز والذلة والانكسار والعبودية لان هذه الاشياء تعين على الوصول الى المطالب لان الذل والافتقار والمسكنة اكسير السعادات وكنت وانا في هذا المقام اذا سمعت هذه الحكاية او اذا حكيتها لاحد ينقطع قلبي وتنسكب عبرتي على خدي وتزكيني الذلة والمسكنة حتى يرحمني كل من راني ويرثي لحالي ومع هذا انا ملتزم بكائي وعتمم بتقطيع قلبي راضي بالمسكنة والذل فما احسن هذا الطريق وما احلا احواله وما اعلا مقام سالكيه وما انهم بالله ان افتقروا فهم الاغنيا وان ذلوا فهم الاعزا راس مالهم الذل والافتقار واظهار العجز والمسكنة قال العارف بالله تعالى رحمه الله تعالى

ذللت لها في الحي حتى وجدتني ... واذلت منال عندهم فوق همتي
واهملني وهنا خضوعي لعبرتي ... يبوح وهنا بي عجاري لخدمتي
ومن درجات العز اصبت مخايلا ... الى دركات الذل من بعد خفتي
ولو عن فيها الذل ما نظ المهجتي ... ولم يك لولا الحب في الذل عزتي

واعلم ايها العارف انك وانت في هذا المقام ربما حاق لطيف قد اشرق عليك شمس الصبابة واقبلت عليك بشاير الكمال وهبت عليك نسيم الوصال وكشف عن قلبك من الحجب اكثرها واكثفها وزال عن نفسك من الحظوظ اعظمها واقبحها الا ان هذا مقام المروح والروح ان كانت محجوبة عن شهود جمال الحق ولها حظوظ تقطعها عن الوصول الى حضرة الاله جملة فانها تحظى حظوظها مقبولة لان حظوظها طلب رؤية الحق وطلب المشاهدة والوصال وذلك من غلبة العشق والصبابة المقتضية لطلب الحق بكل الوان وهذا شان

العاشقين

العاشقين فانه في هذا المقام من العاشقين المتلذذين بالذل والافتقار والمحبين الذين ليس لهم عن محبوبهم اصطبار وكلما سمعت من الاشعار للقبولة عن السادة الصوفية في مقاله في هذا المقام فاحمله على الهذار والابتذال من الهاذر واسع على سقوط حرمتك من اعين الناس بتغيير الملابس حتى لا يكون لهم اعتنا ولا يكون لك عندهم قيمة ولا قدر ولا ذكر لان بهذه الاشياء يلتذ العاشق وبها يعلم الكاذب من الصادق قال العارف رحمه الله تعالى

ولو عن فيها الذل ما نظ المهجتي ... ولم يك لولا الحب في الذل عزتي

وما في المحبة كثير والصادقون منهم قليل والصادق في المحبة هو الذي ليس في قلبه سوى محبوبه شيء من الخلق كلهم فلم يخطر واحد على باله واذا لم يخطر على باله فهم اولى ان لا يخطروا بالهم فلذلك لم يكترث بهم ولم يعتقد بهم وانكى وابلغ في علم حاله وقال انه محزون لانه بدل ما كان عليه من العز والرفعة بالذل والانخفاض قال العارف بالله رحمه الله تعالى

تبا له فهو مذروف محيرا ... وقال بمن هذا الفتى مسه الخبل
وما ذا سوى عني يقال سوى غدا ... بفهم له شغل نعم لي بها شغل
وقالت نساء الحي عني بذكرهن ... جهارا وفي بعد العزي لذا له الذلا
اذا انفتح نحو على بنظرة ... فلا اسعدت سعدى ولا اجملت جمل

واعلم يا حبيبي ان من شرط المحب امتثال امر المحبوب قال الشاعر تعصي الاله وانت تظهر حبه ... هذا لعمري في الفعال بديع
لو كان حبك صادقا لاطعته ... ان المحب لمن يحب مطيع

واياك ان تزل بك القدم وتظن ان المراد بخلع العذار ترك الاوامر الشرعية كما يظن الضالون المضلون الملاحدة الزنادقة الذين لم يخرجوا من عالم الطبيعة ولم يكن لهم علم بالحقيقة ولا اتباع الشريعة فيتركون الصلاة والصوم ويتجرعون الشهوات ويفعلون المنكرات ويدخلون الخمارات والقهوات ومع هذا كله يدعون انهم اناس موحدون وانهم محبون حضرة الحق وان ما هم فيه هو خلع العذار وان ما هم فيه قد سقط عنه التكليف ولم يعلموا قاتلهم الله ان هذا كفر وضلال وبعد عن حضرة ذي الجلال ولا يوافق مذهبا من المذاهب ولا دينا من الاديان وما اشبه اصحاب هذا المذهب بالحية في الزمن الكثير وعدم المبالاة وعدم المبالاة من الخلق فما اشبههم بهم بين الناس واياك ايها العارف ان يطلب هذا المشهد الشيطاني خليل وتعتقد ان المراد من خلع العذار هذه الامور النفسانية والاهواء الشيطانية بل المراد من خلع العذار ان تفعل الافعال الموافقة للشريعة المطهرة لجاهل وتعظيم عند الخلق المرجعة لعدم اعتنايهم بك