والعلم كهند والمحلى بالالف واللام كالغلام والموصول كالذي وما اضيف
الى واحد منها كابني وسيتكلم على هذه الاقسام ٥

مَا لِلَّذِي غَيْبَةً أَوْ حُضُورُ كَأَنْتَ وَهُوَ سَمِّ بِالضَّمِيرِ

يشير الى ان الضمير يدل على غيبة كهو او حضور وهو قسمان احدهما
ضمير المخاطب نحو انت والثاني ضمير المتكلم نحو انا ٥

وَذُو ٱتِّصَالٍ مِنْهُ مَا لَا يُبْتَدَا وَلَيْسَ إِلَّا اخْتِيَارًا أَبَدَا
كَالْيَاءِ وَالْكَافِ مِنْ أَكْرَمَكَ وَالْيَا وَالْهَا مِنْ سَلِيهِ مَا مَلَكَ

المضمر البارز ينقسم الى متصل ومنفصل فالمتصل هو الذي لا يبتدأ به كالياء
من ابني اكرمك والكاف من اكرمك ونحوه ولا يقع بعد الا في الاختيار فلا
تقول ما اكرم الا اك وقد جاء شاذا في الشعر ٥ فقال

أَعُوذُ بِرَبِّ الْعَرْشِ مِنْ فِئَةٍ بَغَتْ عَلَيَّ فَمَا لِي عَوْضَ اللَّهِ نَاصِرُ

وقال الاخر

وَمَا عَلَيْنَا إِذَا مَا كُنْتِ جَارَتَنَا أَنْ لَا يُجَاوِرَنَا إِلَّاكِ دَيَّارُ

وَكُلُّ مُضْمَرٍ لَهُ الْبِنَا يَجِبْ وَلَفْظُ مَا جُرَّ كَلَفْظِ مَا نُصِبْ

المضمرات كلها مبنية لشبهها بالحرف في الجمود ولذلك لا تضاف ولا تثنى
ولا تجمع واذا تقرر انها مبنية فمنها ما يشترك فيه الجر والنصب وهو كل
ضمير نصب او جر متصل نحو اكرمتك ومررت بك وانه وله فالكاف في
اكرمتك في موضع نصب وفي بك في موضع جر والهاء في انه في موضع
نصب وفي له في موضع جر ومنها ما يترك فيه الرفع والنصب والجر
وهو انا واشار اليه المصنف بقوله

لِلرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَجَرٍّ نَاصِلَهْ كَاحْرُفٍ بِنَا فَأَنَا لَنَا أَلِهْ

اي صلح لفظا للرفع نحو انا والجر نحو بنا وللنصب نحو فانا ومنا
يستعمل للرفع والنصب والجر امثلة فمثال الرفع اضربني ومثال النصب الذي
ومثال الجر مرّ بي ويشتمل في الثلاثة انهم فمثال الرفع هم قاموا
ومثال النصب اكرمتهم ومثال الجر لهم والعالم يذكر المصنف الباقي هم

لانها لا يشبهان ما من كل وجه لان ما تكون للرفع والنصب والجر والمعنى واحد
وهي ضمير منفصل في الاحوال الثلاث بخلاف الياء فانها وان استعملت للرفع
والنصب والجر وكانت ضميرا متصلا في الاحوال الثلاث لم تكن بمعنى واحد
في الثلاثة لانها في حال الرفع للمخاطب وفي حالة الجر والنصب للمتكلم و
كذلك هم لانها وان كانت بمعنى واحد في الاحوال الثلاث فليست مثلنا
لانها في حالة الرفع ضمير منفصل وفي حالة النصب والجر ضمير متصل

وَأَلِفٌ وَوَاوٌ وَنُونٌ لَمَا غَابَ وَحَيَّزِهِ كَقَامَ وَأَعْلَمَا

الالف والواو والنون مرصايا الرفع المتصلة وتكون للغائب والمخاطب
فمثال الغائب الزيدان قاما والزيدون قاموا والهندات قمن ومثال
المخاطب اعلما واعلموا واعلمن ويدخل تحته قول المصنف وغيره انحا
والمتكلم وليس هذا جيدا لان هذه الثلاثة لا تكون للمتكلم اصالة بل
انما تكون للغائب او المخاطب كما مثلنا ٥

وَمِنْ ضَمِيرِ الرَّفْعِ مَا يَسْتَتِرْ كَافْعَلْ وَافْعَلِي وَنَحْوِ إِذْ تُشَرْ

يستتر الضمير اي مستتر وجائز والمستتر اي واجب الاستتار وجائزه
والمراد بجائز الاستتار ما يحل محله الظاهر وواجب الاستتار
ما لا يحل محله الظاهر وذكر المصنف في هذا البيت من المواضع التي يجب فيها
استتار الضمير اربعة الاول فعل الامر الواحد المخاطب كافعل التقدير
انت وهذا الضمير لا يجوز اجراؤه لا يحل محله الظاهر فلا تقول
افعل زيد فاما افعل انت فانت تاكيد للضمير المستتر في افعل وليس بما
لافعل لصحة الاستغناء عنه فتقول افعل فان كان الامر لواحدة
او اثنين او جماعة برز الضمير نحو اضربي واضربا واضربوا
واضربن والثاني الفعل المضارع الذي في اوله الهمزة نحو أوافق
التقدير انا فان قلت اوافقنا كان انا تاكيدا للضمير المستتر الثالث
الفعل المضارع الذي في اوله النون نحو نغبط اي نحن الرابع الفعل