

قيل اعرب بعد حتم اول واوله والجماعات اثنا عشر
واخرها ضمنا اذ انما تكبرا قنينة وثمانين بقية قد ذكرنا

هذه الجوسا المدكورة ويؤيد قبل وبعد وحس اوله ووجه الجمعيات
السهة وهي خلفها واما ما كتبت في قولك وشمك وشمك وشمك وشمك وشمك وشمك
اجمال بنى في جملة ضمها وتعريف ثلاث فتعريف اذا اصبحت لفظا نحو
مضمت درهما لا غير وحيث من قبل زيد او حذف ما تصادف اليه ويق
اللفظ يد لفظ له

ومن قبل ناكه وقرمق في قرامية وما عطفنا مولا على انما لفظا
وتبني في هذه الحالة كما لضاف لفظا فلا تنويه الا اذ حذف ما تصادف
اليه ولم يبق لفظه ولا معناه فتكون كذرة ومذرة قوله من قول الله الامرن
قبل ومن بعد يجر قبل وبعد وثوبها وكقول

فصاع في الشرايا وكنت قبالا يا اذ اعش بالماء انهم

هذه هي الاحوال الثلاثة التي تعرب فيها ولما لم يزل التي تنويها
فيها اذ حذف ما تصادف اليه وتبقى معناه دون لفظه فانها تبني
حينئذ على الضم نحو الله الامرن قبل ومن بعد وتقول اقب

من يجتة عربين من عمل وحملى ابي على الفارسي اذ ابن اول

بضم اللام وتفصا وكسها فالضم على الياء لانه المضاف اليه يعني

والفجاء على الاعراب لعدم بناء المضاف اليه لفظا ومعنى واعداها

اعراب ما لا ينصرف والصفة وبنية الفعل والاكس على بنية المضاف

اليه لفظا فقول المصنف واختمت بالبيت اشارة الى الجملة الاربعة

وقوله فاولا واما ما كتبت في الضم اذ حذف ما تصادف

اليه ونى بنية معنى لا لفظا واثنا عشر له واخرها ضمنا والجماعات

الثلاثة واما اذ حذف المضاف اليه ولم يبق لفظه ولا معناه فانها
تكون في جملتها ما هو معربه وتكون ضمنا معناه انهما نصب اذ لم

يليند ما نسا منه بينا من لده وتبين بقية منها قد اى كرس
عاصم ليدن بلسا منه بينا من لده لانه اسن الدال واشموا الضم

قال المصنف ويحتمل ان يكون منه قوله

تنتهي من الاربعة في طيب ي من لده في الضم الى الضم

ويجوز ما ولي لده بالاضافة والاعادة فانهم ضموا بعد لده لده

وقال المصنف في ضم الظرف كذا عند وعتى ثمة لغروب

وهي منصوبة على التمييز وهو اختيار المصنف وهذا قال ويستحب
بها عنهم لده وقيل هي خبر لده ان الجوز وفيه والتقدير لده كانت التسمية

عندك في جوهرة عندك والجوهرة هو القياس ونصبها ناكه في القياس

فان عطف على عندك المنصوب بعد لده جازا لنصب عطف على اللفظ

والجوز علة للاصل فتقول لده عندك وعشبة وكذا لك الاخفش

وجاء الكوفي في نرفع عندك بعد لده وهو مرفوع بك ان الجوز في

والنقد لده كان عندك واما ما كتبت في الاصطحاب او

بجوز جلس زيد مع عمرو وجاز ية مع بكين في المشهور ايضا فتح

العين وهي معرفة ونصبها في جمل الاعراب ومن العرب من يسكنها وقد

قيل في جملتها وهو كما في معكم يا اذ كان في بابكم يا مسا

وهي محسنة ان يشك ان العين ضرورة وليس كذلك بل يفتخر وهو المشهور

وتسكن وهو لغز بهجاء وهو عندهم مبنية على السكون ويزعم بعضهم

ان الساكنة العين جوف واذا نوى القياس الاجماع على ذلك وهو فاسد

فان سببه به بن عمران الساكنة العين اسم هذا اجملها ان وليها

متحرك اعني انها تخرج وهو المشهور وتسكن وهو لغز فان وليها

ساكنه فالذي ينصبها على الظرف بشر فيها فيقول معي ابك والذي

ينصبها على السكون يكسر لانها الساكنة فيقول معي ابك والاعلم

واضم بنا عتيلا ان يمدت عا له اصيقت فاولا ويا عا عيا

فركب

Copyrighted material University