رد اليه باتفاق كراهية لفك المضاعف فيقال في رب ربي ولا
يقال ربي نص عليه سيبويه ه نكت قوله والواحد مفعول مقدم
باذكر ونا سيا حال من فاعل وبالوضع متعلق بشابه والباء
بمعنى في قوله ابمار بفتح الهمزة هو في الاصل جمع نمر بفتح فكسر
ثم جعل علما على قبيلة من العرب كما في الصحاح قوله فعل بفتح الفاء
وكسر العين مبتدا خبره اعني بالغين المعجمة وفي نسب متعلق به
وكذا مع فاعل وجملة فقبل مستانفة اي فعل مع فاعل وفعال
اغنى في النسب عن الياء فقبل عند النحاة قوله في الحرف بكسر
ففتح جمع حرفة بمعنى الصناعة ثم ان امثلة فعال كثيرة ومع
كثرتها فهي غير مقيسة فلا يقال لصاحب الدقيق دقاق ولا
لصاحب الفاكهة فكاه قوله وحمل منه وما ربك بظلام الذي
حملهم على ذلك ان النفي منصب على المبالغة فيثبت اصل الفعل
اليه والله تعالى منزه عن ذلك وقد اجيب عن الآية باجوبة
اخرى منها ان صيغ المبالغة وغيرها في صفات الله تعالى سواء
في الاثبات ومنها ان فعالا بمعنى فاعل فلا كثرة ولا مبالغة
ومنها قصد التعريض بان ثم ظلاما للعبيد من ولاة الجور ومنها
ان المبالغة راجعة الى النفي يعني انتفى الظلم عن الرب انتفاء
مبالغا فيه قوله لست بليلي الخ من الرجز وبعده متى ارى الصبح
فاني انتشر اي لست بعامل في الليل والشاهد في نهر بفتح النون
وكسر الهاء اي عامل بالنهار وادلج مضارع ادلج كاكرم اذا
سار اول الليل فان سار في اخره فقد ادلج بالتشديد
والابتكار الاخذ باول الاشياء قوله وغير مبتدا مضاف الى ما
وصلتها استحقته ومقررا بفتح الراء حال من الهاء او بكسرها
حال من التاء وجملة اقتصر بالبناء للمفعول او فعل امر خبر عن
المبتدا وعلى الذي نائب فاعل على الاولى والاحسن ما قاله بعضهم

من ان

بكسر الفاء اوج

من ان نائب الفاعل ضمير مستتر يعود على المصدر قوله البصرة
مثلثة الباء حكاه الازهري وغيره افصحها الفتح بناها عتبة
ابن غزوان في خلافة عمر سنة سبع عشرة ويقال لها قبة الاسلام
وخزانة العرب لم يعبد صنم قط بارضها وهي اقوم البلاد قبلة
ذكره الدميري في شرح المنهاج والنسبة اليها بفتحها فقط
وتركوا الضم لئلا تلتبس النسبة اليها بالنسبة لبصرى بضم الموحدة
والقصر في الآخر من بلاد الشام فان قلت اذا كانت الباء من
البصرة مثلثة فما وجه تقييدهم الشذوذ بالكسر قلت يمكن الجواب
بان وجه الشذوذ ان يكون بالكسر منسوبا الى مفتوح الباء فتدبر ثم
رايت في التصريح بصري بالكسر منسوب الى البصرة بفتح الباء كانه
منسوب الى البصر وهي حجارة بيض توجد في البصرة ه ملخصا
قوله دهري بضم الدال للشيخ الكبير منسوب الى الدهر بفتحها

الوقف

هو قطع النطق عند اخر
الحركة والمراد هنا الاختياري بالمثناة التحتية لا الاختباري
بالموحدة كالوقف على كلمات الايا اسجدوا ونحو ذلك قوله
تنوينا مفعول اول باجعل ومفعوله الثاني الفا واثر معمول
لقوله احذف تنوينا او اجعل او لمحذوف صفة تنوينا ووقفا
حال من فاعل اجعل اي واقفا او مفعول له قوله وتلو بمعنى
تال اي تابع مفعول احذف اي احذف تنوينا تاليا غير الفتح
قوله ايها بكسر الهمزة وسكون الياء التحتية بمعنى زد لا بمعنى
انكفف خلافا لما في التصريح قوله وقرها بفتح الواو بمعنى اعجب
قوله لوقف في سوى متعلقان باحذف وصلة مفعول وفي الاضمار
متعلق بصلة واحترز بقوله في سوى اضطرار من وقوع ذلك
في الشعر وانما يكون ذلك اخر الابيات قوله اذن فاعل
اشبهت ومنونا مفعول وجملة نصب نعته قوله فالفا مفعول

Copyright King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)