

من الصدر ويطلق علي السير الذي يشد علي صدر الكويكس  
 الرجل من الاستخار ولما استدرق من الرطل **قوله** كجيتت يعجم  
 الجيم وقع السين المهملة مع جاسم اسم فاعل من جاس الشاذ  
 لمسه او جاس الخرف فحس عنه **قوله** ولا كما خصص فعل امر  
 نقلت اليه حركة الهزة من اي **قوله** ان لم يتصدر الخ وقت نطق  
 تلك الشروط الماخوذة من المثنى فقلت  
 شلن ادعنيها بكلمة • ان يصدر كذا عن ثقة •  
 وليونفل ضيف وذلك • وليب وجتس وهيلل •  
 اصل الحركة ايضا جتس • ورتتفي كونه ثان قد ثبت •  
**قوله** وكردن هو اللهب والعب وانالم يدغم لان الادغام  
 يستدعي ساكنة اولاً مثلين والسكنة لا يمكن الا بتدبير **قوله**  
 ودر جمع درة وهي اللؤلؤة المنظمة الكبيرة **قوله** وجد بضم الجيم  
 والذال جمع جديد واما جد بضم الجيم وفتح الذال فهو جمع جرة  
 بضم الجيم وهي الطريق في الجبل **قوله** لجم جمع لمة بكر اللام وتشديد  
 الميم الشعر المحبوز شعبة الاذن ه تصرخ **قوله** هيلل اي كثر  
 الخ الاولي ان يقول هيلل قال لاله الا الله لان هذا الفعل لا يرد  
**قوله** فردو بالفتحة المكافاة القليظ المرتفع **قوله** وهود علم لغة  
**قوله** ضن بالفتحة المجهدة من باب كعب وفيه لغة من باب  
 ضرب ومعناه جمل كما ذكره الشاعر **قوله** ان بفتح فكرو السقا  
 بكر السين المهملة محمودة يقال ما يوضع فيه الماء واللبن وما  
 يكون للماة خاصة هو التبر ولبن خاصة الرطب واللبن  
 الذي يخال في الصياح **قوله** ولحنت بكر الحاء الاولي وفتح الثانية  
 وهما مملتان لا يمتجانان اذ هو بالاعجام مدغم ومعناه مغاير  
 لما هنا قال في الصياح لحنت ميمه اي بالاعجام كذا ومعها  
**قوله** بالرمع يتحسبن قال الجوهري الوسخ الجيم في الكوفة

انزال

انزال فهو مخلص بغير معية وان جمد فهو رصع **قوله**  
 وحي بكر الياة الاولي مفعول مقدم با فلكل قيل ولعله  
 قدمت لكثرة والتزيه عليه الكثر التمر عكسه وذكره المتأخرين  
**قوله** وادغم بفتح الدال مع التشديد فعلا امر من ادغم مشددا  
 و مفعول محذوف اي حي وليه من باب التنازع اذ شرط  
 انه يكون المتنازع فيه متاخر كما ذكره الناظم **قوله** ووزجلا  
 من الحركة او الادغام المدلول عليها بالفعل بضاف اليه  
 بفتح الحاء والذال مصدر محذوف عن بمعنى خاف **قوله** فتقول  
 انجلي الخ تبع في ذلك الناظم في س الكافية واعترض بان  
 تتجلى مضارع واجتلاب همزة الوصل لا تكون في مضارع والذي  
 ذكره غيره من التعويض انه يجوز تخفيفه بخذف احدي التائين كما  
 يأتي في قوله وما تبين ان يتدي الخ واغا ادغام هذا النوع في  
 الوصل دونه الا مبتدا بعد تمكك اولين نحو كاد تميز ولا تيمحو  
 لعدم الاحتياج في ذلك لهزمة الوصل وقد اشار شيخ الاسلام الي  
 الجواب فقال ان الخلاف لفظي لان من ادغم فيما ذكرنا ما ادغم  
 في الوصل ومن منع انما منع في الايتدا **قوله** ستر بفتح الاول  
 وتشديد الثاني وقوله رستر بفتح الاول والثاني وتشديد  
 الثالث مع كسره واصل رستر ففعل وادغم وقوله ستر  
 بكر السين الاول وتشديد الثاني مصدر رستر واصل ستر  
 فلما اريد الادغام نقلت الحركة وطرحت المهملة كما في الصريح  
**قوله** العبر جمع عبره بكر العين المهملة فيما كسره وسدر  
 بمعنى الاتماظ والتذكرك كما في المصاح **قوله** وهو كثير جلد  
 اشارة اليه انه كثير في نفسه وان كان قليلا بالنسبة اليه  
 التخفيف بالخرف كما يفهمه تبيين النظم بعد ولم يبين ما هو  
 المحذوف من التائين والمحذوف هي التائنة عند المصريين