



والرابع مثل قول ابن جنياد قال يا حبيب ان رقبتي من تحت الخلق
 فداوه من المداواة ومن المداطة والمداطة وضمة المفعول للرب
 قلت وعني وحملت حنت بالكاره اتسا من قوله علمه الكرم
 حنت الحنة بالمكان وحنتنا رما الشهوات اي احيطت بعني
 لانه لطاينة وجهك من تحمل كاره الذي تكال له لطاينة
 من شاق التكليف وسواى لا تيسر ضم ان احدها ما لم يتعل
 المقبس عن معناه الاصل كالتق من المثلثة والسا حلا ذى
 ما تعلق المقبس عن معناه الاصل كقول ابن الرومي لمن احطرت
 في يد كل احطرات فمعي لغارت جاجاتي بواذ غم ذي نزع
 به امتسح من قوله مع رب انى اسكت من ذرئتي بواذ غم ذي
 نزع عند بيتك لكن معناه في القرآن واذا لما فيه ولاننا
 وقد نقله ابن الرومي الى جناب لا يفترقه ولا نزع والباس من غير
 في اللغو المقبس للوزن او نزع كقوله قد كان اى وقع ما
 حنت ان يكونا انما الى الله ياجونما وفي القرآن ان الله وانا
 اليه يراجعون واما العنق فهو ان ضمن الشعر شيئا من شعر
 الشعر يتناكح او ما نوفره مع اعلا او ما دونه من البيت علمه اى
 تناكح من شعره ان لم يكن ذلك شعرا عند البلغاء وهذا

عجز

عجز عن لاهذ والسرقة كقوله اى قول الجري على ما قاله القدام
 الذي عجزه ابو زيد للبيع على انى سائده عند بيع اضعوا على اى
 في اضعوا المصراع الثاني للوعى وقا به ليوم كرهه وساد
 اللام في ليوم للتوقوت والكرهية من اسما احرب وساد الشعر
 بكسر السين سدة يا تحمل المر جان والشعر موضع فروع البلدان
 اى اضعوا على نى وقت احرب وساد الشعر ولم يراعوا حتى اخرج
 ما كانوا الى وى نى اى كالمنا من النسيان وفيه تشبيه وخطبة لهم
 ونصيح المصراع بدون النسيان لشهيرة كقولك انى قد تفرقت
 كما اطلوت وحياتة قول الشقيق الفصح روضة اس اعدان
 السارى العجز لا يتقاسم بغيره الا في الشعر العجز من اس المصراع
 الاخير لاني تمام وانجسة اى احسن الضمير راو على الاصل اى
 شعرا الاول بملئة لا يوجده كالتورية اى الالهام بوجه
 في قوله اذ الوم اى اى انظر الى الما اى تحت شقيا وتونا
 تدكرت ما بين العجز والبارق ويذكر انى الاذكار من قديما
 ومما يعي مجرعو الينا ومجرى السوابق انقصت على انه مفعول ان
 ليذكر نى وحقا عليه ضمير يعود الى الوم وقوله تدكرت ما بين العجز
 وبارق مجرعو الينا ومجرى السوابق مطلق صديق لابل الطيب

لما
 العجزه لنداء