

الاسماء كفاطمة وقائمة ويهمل في قريش والباثون يعقون
بالتاء قبلها الجاد الرسم وهي لغة علي واختله في التاء المجرورة
في الوصل ولها المجرورة في الوقف ايتهما الاصل للخرق
فذهب كيبوبه وجماعة الياء التاء هي الاصل مستدلين
بجريان الاعراب ووثب العاء وبان الوصل هو الاصل والوقف
عاري قالوا وانما ابدلتها في الوقف فترابهم ما وبين
الثاني عرفت وملكوت وقال ابن كيسان بل فرق بينهما
وبين التاءين اللاحقة للفعل غير ضرب وضربت
وزهد الخرون الي ان الجماعي الاصل ولهذا اسميتها
هات التاءين لانا التاءين وانما جعلوها في الوصل لانها
حينئذ تتخالفها الحركات ولها صيغة تشبه حروف
العلمة تخالفها فقلوبها التي حرف يناسبها مع كونه اثريا
منها وهو التاء وزير بالتاء ايضا **نعمته** اي البقرة من قوله
تعالى فيها وانكروا نعمت الله عليكم ونعمت الله ثلاث
اخبرك في محل من قوله بنعمت الله هم كيعرون ويعرفون
نعمت الله وانسكروا نعمت الله ونعمت الله في ابراهيم
اي ابراهيم معالي في موضعين منها الاخرين هما بدلو
نعمت الله اعزوا وان نعت الله لا خصوصها فقوله
الخرق صفة لثلاث الخلق وموضع ابراهيم احتران عن
ما في اولها وزير بالتاء نعمت الله في **عقود التاء** اي
في ثانيا العقود الذي فيه هم من قوله اذكروا نعمت الله
عليكم انهم قوم وفي نسخة بدل هم اي هناك وزير
بالتاء نعمت في **الجمان** في فاطم **الطور** **عمران** اي في الطور

والعمران

الظاء في قوله تعالى من انقطع مع بيان الظاهر الثاني قوله
تعالى في الشعراء او عظمت من قوله تعالى قالوا سو اعطينا
او عظمت ومع بيان الضاد من الثاني قوله تعالى والبقرة
فاذا اضمتم من عرفات وصف بفتح الصاد وتشديد الفاء
اي يخلص لها جباههم وعليهم ونحوها نحو الحكم وهذا
لان الما حروف تحق في بي في الموضع على بيانه وهما مضافة
لما بعد ها وقصها للوزن وظهر **اخنة من مؤن ومن**
مما اذها زائدة **سكدة** او الغنة صفة لازمة لها مما يتبين
او كالتين ظاهرين او مدغمين او مخففين وهي في
السكن الكمل منها في المتحرك وفي المخفي الكمل منها في
المظهر وفي المدغم الكمل منها في المخفي وذلك نحو
حبة والناس ومن تديروكم ولما والهم من الله **والغنين**
انت انت اليمين ان سكن بفتح الاء اي عند باء المختار من
قوله اهل الاذان بالقصر لوزنه نحو ومن نعمت الله وقيل
بأظهارها وقيل بادغامها واظهارها **باقي الاخر** نحو
انعمت وتمنون وذكركم عندهم **باقي الاخر** في علمكم
واحد اذا كنت اليمين الي عند او وفاق نحو عليهم ولهم
فيها ان **تخفي** يقع انا ايما اختفاها باختفاك لهما لا تخاها
بالواو ونحوها ونحوها بالهاء من الغناء فيظن انما تخفي
عندهما كما تخفي عنه الياء اخذ في بيان احكام الساكنة
والسكونية وهو مؤن كانه يلحق الاخر لفظا لا خطا لغير
توكيد فقال **وحكم** **تو** **ونون** كانه **يلغاي** يوجد
عند حروف الجاهل صور في أربعة اصنام وهي **اضمار**

195