

من البحر الذي هو الاول ولها حلقة ضعيفه وعن كل
حرف ساكن الفاصلة وبعد الفراغ من الوضع المذ
كور خط تحت وتد بحرهما الاول اوسبب خطا
ليكون علامة عليه واكتب فوق هذا الخط محاذيا
لذلك الوند والسبب من ذلك البحر ثم امش من
بعدها بخط الذي وضعته وانت تستنطق بالحلقه
والالفه بتفصيلا بان تقابل الحلقه بحرف متحرك
والالف بحرف ساكن الى ان تصل الى الخط الذي
جعلته علامة فتخرج معك اجزاء بحر ما مستعمل
واما مهمل فخط خطا تحت وند اوسببها اول
واكتب سهم ان كان مستعملا واكتب مهملا ان
كان مهملا كما مر ثم امش من بعد العلامة الثانية
مستنطقا كما مر الى ان تنتهي اليها فتخرج معك
اجزاء بحر فافعل ما مر وهكذا الى ان يخرج معك بحر
الدائرة الاول فان تركه واقصرح وهكذا الدوائر
الاربعة الباقية فلهذا الدائري خرج منها خمسة
اجزاء اول مستعمل وهو الطويل ومن سبب فعول

صارونه قيسانون الحواجب رق في عينه ونهذ
الفنون يحسن فيها الحسن في الاعراب وتكتب ايضا
على مقتضى النطق بكلماتها ولم ينسب القول في ايضا
حما حو والطول والحاصل ان المصطلح يتعرض الى
البيتا البحر التي نظمت منها العرب والبيتا اعاد ايضا
المشهور جمع عروض بفتح العين وهي التفعيلة
الاخيرة من الشطر الاول من البيت والبيتا اخر بها
المشهور جمع ضرب وهو التفعيلة الاخيرة من
الشطر الثاني من البيت وسبب ذلك في كلامه
البحر الاول الطويل واجزاءه التي يتركب منها فعول
مفاعيلن حال كونها مذكورين في اربع مرات
اصلا واستعمالا فتصير اجزؤه فعولن مفاعيلن
فعولن مفاعيلن : فعولن مفاعيلن فعولن
مفاعيلن : وهو من دائري المختلف بكسر اللام
وهذه صورتها وكيفية وضعها ان تتخلق حلقة
كبيرة وتضع حولها عن كل حرف
من البحر

