

الى اخر الحلقا والافات الى علامة الطويل خرج  
الثاني مستعلا وهو المديد ومن وتله مفاعيلن  
الى علامة المديد خرج ثالث مهمل وهو عكس  
الطويل مركب من مفاعيلن فعولن اربع مرات  
واسمه مستطيل ومن سبب مفاعيلن الاول  
الى علامة المستطيل خرج رابع مستعمل وهو  
البيسط ومن سبب مفاعيلن الثاني الى  
علامة البيسط خرج خامس مهمل عكس المديد  
مركب من فاعلن فاعلن اربع مرات واسمه  
الممد فتحصل انة خرج من هذه الدائرة ثلاثة  
البحر مستعمل وانان مهملان نظمتها المولدة  
وعروضه اى عروض الطويل واحدة اى تستعمل  
استعمالا واحدا وقس جمع ما يانه نظير ذلك  
باقي البحور وهي مقبوضة اى دخلها القصر  
لوزمان لم تصرع مع ضربها الاول وضربها  
الثالث واضربها اى اضرب العروض المقبوضة  
ثلاثة اى واحد يستعمل ثلاث استعالات

ففي

ففي الحقيقة كل من العروض والضرب تفعيلة واحدة  
لكن قد يستعمل كل منهما على اوجه مختلفة فيتعلة  
بتعدد الاستعمال وقس على هذا نظايره من جميع ما  
ياتي فلا يحتاج الى تكراره الضرب الاول من الثلاثة  
صحيح لم يدخله علة ولا رخاف فتصير اجراء الطويل  
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفا  
عيلن فعولن مفاعيلن ويبتدئ اى بيت الضرب  
الصحيح للعروض المقبوضة الشاهد له قوله ابا  
منذر كانت عرو را صحتي ولم اعطكم بالطوع  
ما لي ولا عرضي اعلم اول كل شئ ان المعتبر في الوزن  
العروضي مقابلة المتحرك بالمتحرك لا مقابلة حركة  
مخصوصة بمنتهى فتقابل الضمة بالفتحة مثلا  
والمعتبر ايضا في الساكن والمتحرك انها هو المفوظ به  
منهما لا المكتوب فهجرة الوصل الساقطة في الدرج  
غير معتبرة وكذا اكل ما يحذف في النطق والحرف  
المشدد مجردين الاول منهما ساكن والثاني متحرك  
ووضع الكتابة في الوزن على مقتضى اللفظ