ان الخطوب تنوبُ وانى مقيم ما اقام عسيب

طويل اجارتنا انا مقيمان ها هنا: وكل غريب للغريب نسيب

الخطوب بالضم جمع خطب الامر الشديد و تنوب اى تعرض وتصيب وعسيب جبل معروف وما فى ما اقام ظرفية مصدرية فقوله تنوب هى العروض وحذفها الموافق ضربها المحذوف للتصريع ولم يحذفها فى البيت الثانى رجوعا بها الى اصلها ومن المصرع ما لو غيرت العروض بنقص التشعيث مع عدم تشعيث ضربها:

خفيف كقوله آذنتنا ببينها اسماء: كل شاو يمل منه النواء كذا قاله بعض المحققين لانه يصدق على عروضه انها غيرت للالحاق بضربها فيما ذكر وكذا لو غير الضرب بالتشعيث ايضا والثانى من من الثمانية المقفى بضم ففتح بصيغة المفعول وهو كل بيت ذى عروض وضرب تساويا وزنا وريا بلا تغير للعروض عما تستحقه كقوله قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

السقط

السقط مثلث منقطع معظم الرمل المستدق والدخول كصبور وحومل كجعفر اسم موضعين فقوله ومنزل على وزن حومل وعلى رويه من غير تغير العروض عما لها وبقى من القاب الابيات

المجمع بضم ففتح اسم مفعول وهو ما غيرت عروضه عما لها ولم توافق ضربها وزنا وريا كقوله جزى الله

طويل عبسا عبس آل بغيض: جزاء الكلاب العاويات وقد فعل

فقوله بغيض بغين معجمة هى العروض وقد غيرها بالحذف عن غير موافقة للضرب فيما ذكر وهذا ناد لا يقاس عليه ومنها المدرج وتقدم تعريفه فى البحور وترت امثلة كثيرة مع اسمائه ومنها البأو بالهمزة وزن الضرب واخره واو وهو كل بيت استكمل اجزاؤه من دائرته وسلم من جميع انواع السناد قبيحها وغيرها ومنها النصب بوزن الضرب وهو كل بيت استكمل اجزاؤه من دائرته وسلم من السناد القبيح سواء سلم من غيره ام لا وقيل ان البأو والنصب مترادفان وهما على هذا كل بيت استكمل اجزاؤه وعدم السناد

Copyright © King Saud University