

70  
وبقي ايضا من القافية المشهور هو كل ما لم يكن عرشا  
ولا ضربا ولا صدرا ولا صدر ولم يذكر القاب الجملة  
من الابيات وها اذا ذكرها لك فالقصيدة كل سبعة  
ايات فاكثر والمقطعة كل ثلاثة ايات الى ستة  
بدخول الغاية والنتفة البيتان ويسميان <sup>توايين</sup>  
وتلاثة ويشترط في التسمية المذكورة ان تكون الابيات  
يشترط من بحر واحد وهل اتجاها العرض والضرب والرؤ  
اولا والظم من عددهم اختلاف هذه المذكورة وان  
عمويا في القصيدة ان لا يشترط ذلك فعليك بالبحر  
عن ذلك واما بيت الفخر فاسم يقيم ولا يبعث  
ان يسما فذا بالفاء والذال المعجمة المشددة وقد اتينا  
بجد الله في هذا الشرح بمهمات في علم العروض لم يجتمع  
الناظم غيرها كما وعد باب و الله الحمد ثم اخذ المص  
التاليف في علم العلم القافية فقال والعلم الثاني من علمها  
وهو علم القافية وتقدم تعريفه في خمسة  
اقسام من ظرفية المص فصل في الجمل والخمسة متعلقة  
بالقافية التي هي في اواخر الابيات والخمسة اجمالا هي تعريف  
القافية

القافية وحررفها وحركاتها واقسامها وعيوبها والقسم  
الاول من الخمسة القافية وهي على الاصح عندهم من  
اخر البيت الى اول حرف متحرك موجود قبل ساكن ثابتة  
بينهما اي بين اخر البيت وهو الساكن الاخير بالكلية و  
لو صلا اخرجوا وبين اول حرف متحرك قبل اول ساكن  
من جهة اخر البيت يعني ان القافية هي من الحرف  
المتحرك الذي بعده ساكنان تانيهما اخر البيت وتكون  
القافية بعض كلمة كقوله 6 وقوفا بها صحبي على  
مطيهم يقولون لام الملك اسى وتحمل بالسكر للوز  
هي اي القافية من الحاء الى الياء الناشئة عن كس  
اللام بدخول الغاية وهكذا ما يأتي فالحاء متحرك بعد  
ها ساكنان الاول الميم المدغمة في مثلها والثاني اخر البيت  
وهو الياء وقوفا حال من فاعل نبتك في البيت قبل جمع  
واقف من الوقف بمعنى الحبس لانه معدى الى المفعول  
ومطيهم وصحبي فاعلته وعلى لا جلي والمطى جمع مطية  
ناقة الركوب ويقولون حال فان وتلك مضارع  
هلك كضرب ومنع وعلم هلك ايضا وله هلاكا