

وهو كما وتما لوكا بضمهما ومثل ذلك بتثنية
اللام فيهما كالمهلك وهلكته محركات وهلكاء كجرء الكل
بمعنى لا سى اى خزنا مفعول لاجله وتعمل بالجيم والحاء الملهمة
وتكون القافية كلمة لفظ القول ففاضت دموع العين
متى صباية: على النحر حتى بل دمعى محلى هي اى القافية
من الميم الا ومن محلى الى الياء اى ياء المتكلم وصبا مفعول
لاجله وهي الشوق اورقة اورقة الهوى والنخاعلا
الصدء والمحل ضبط بعضهم كجلس قال واراد به ما
يحل وهو رجلاه واراد به المحل المعروف وهو شقان على
البعير محلى فيهما العديلان اه ويحتمل ان يكون كبر وهو علا
بالكسر السيف كالجيلة والحالة وتكون القافية كلمة وبعض
كقوله من عفت ومحا معالها: هطل اجس وبارح تر
هي اى القافية من الحاء الى الواو والناشئة من ضم الباء
وتقدم معنى البيت وتكون القافية كلمتين كقوله كما
مفر مقبل مدبر معانجلا ود صخر حطه السيل من على بكسر
منتبعة هي اى القافية قوله من على تمامها مكر ومفر بكسر
اولهما فتر

فتر مكر مفر يصلح للكر والفر الاول الاقدام على العدو
والثاني الاجحام عند ومثلها في المعنى مقبل مدبر من اقبل
رادبر وقوله ومعاليس على حقيقة لاستحالة
ذلك وانما على البالف في سرعة كره وفتح والجمل
كعصفوا الصخر العظيم الصلح من على من
علا ومن مكان عال وهذا التشبيه مما تجرد الاسماء
وتنفر من المطابع القسم الثاني من الخمسة حروفها
اى حروف القافية التي لا تخلو القافية عن مجموعها
وهي ستة حروف اولها الروى وهي اشرفها واللازم
وهو حرف بعنت عليه القصيدة او ماد ونها ونسبت
اليه كان يقال هذه القصيدة لا اوزايت مثلا ومضى
اعتمد الشاعر حرفا وجعل رويان في بيت لرضه الباق
واعلم ان جميع الحروف تصلح ان تكون رويان الاسبعة
لا يصح ان تكون رويان بلا ولا وصل الا ما استثنى كما
يمر بك بيانها اولها الهنق التي تبدل من الالف
وقفا في لغة بعض العرب كان يقال في رجلا بالنصب
في الوقف رجلا بهم ساكن وفي يضربها بالالف