

يضربها بالهمزة وكالاتصير روبا لاتصير وصلا
لان الوصل حرف علة او هاء وثانيها حرف المد
الاما كان اصلا كالف الفتي والرحا والعصا وك
الف ما كان الف ثانياً كجبل او الف الحاق
كعلق فان هذه الثلاثة تكوّن روبا دون غيرها من
حروف المد وظهر هذا ان الف التثنية لا تكوّن روبا كالف
فيعتري وهو الجمل العظيم والظ خلافه اذ لا فرق
بينها وبين الف الحاق فافهم وغير هذه الثلاثة
او لا يعقد من حروف المد يقع وصلا وان لم يقع
روبا ثانياً التثنية رابعها نون التوكيد الخفيفة
وهذان لا يفتحا وصلا خاصهماها السكت كعزو
ولم يصادسهاها الضمير كضرب وضمير الجمل
ها، الثانية كفاطمة وطلحة فلا تقع هذه المذكورة
روبا بل وصلا وعدم وقوع هذه الهاءات روبا اذا
تحرك ما قبلها اما قبلها اذا كان ساكنا كما شباة
وقناه وقتاه فيصح ان تكوّن روبا فاذا التزم الشا
الحرف الذي قبلها فهو التزم ما لا يلزم ومثل

هذه الهاءات

77
الهاءات اذا سكن ما قبلها الهاء الاصلية فانها
تقع روبا كالمشتبه والمنتهب والمتجبه والكاره المشا
واذا التزم الشاعر الحرف الذي قبلها فهو التزم
ما لا يلزم ثانيها اي ثاخر حروف القافية الوصل
وهو حرف لين ناشئ عن اشباع حركة الروي
فان كانت الحركة فتحة فالوصل الف ان ختمت
فالوصل واو وان كسرت فالوصل ياء او هواء
ساكنة او متحركة بفتحة او بضم او بكسرة فحرف
الوصل تفصيلا سبعة الف وواو ياء وهاء ساكنة
وهاء ومضمومة مفتوحة وهاء مضمومة ومكسورة
فالالف بعد الفتحه كقول اقلى اللوم عاذل والعنابا
عاذل منادى مرخم عاذلت والواو بعد ضمته كقوله
سقيت لغيت ايتها الخيام اي سقى الله اهلك
الغيث يا خيام والياء بعد كسرة كقوله فازالت
الصفواء بالسننزل الصفواء كجاء الحجارة والمنزل
بضم اليم وفتح التاء والذون والراي مشددة
بحال اللزول فبعد ياء العنابا وميم الخيام ولا م