

حروف لقافية المدخيل فعيل اي مدخول به وهو  
حرف متحرك بعده الف لتأسيس الروي وذلك  
كلام سالم ولا يبارها ولا يلزم اتحاده  
بل يكون في بعض البيوت لا مما مثلا في بعضهما جها مثلا  
واما اختلاف حركة فعيل كايان بيانه والدخيل لا  
يفارق لتأسيس لا يجامع الروف لقسم الثالث  
من الخمسة حركاتها اي حركات القافية وهي اي حركاتها  
ستة اولها المجرى بصيغة المفعول وهو حركة الروف  
الطلق اي الموصول بحرف من حروف الوصل السبعة  
المتقدمة كفتحة باء العتابا وضمة ميم الخيام وكسرة لام  
المنزل وهكذا حركة الروي الذي وصلها هاء ثانيها  
اي ثانی الحركات النفاذ بفتح النون وبالذال المعجمة  
حركة هاء الوصل التي مر بيانها كفتحة هاء يوافقها  
وكضمة هاء يحسنون وكسرة هاء نعلها ثالثها اي ثالث  
الحركات المحذرة بمهملة ففتحها بعد هاء او بوزن الضمة  
وهو حركة ما اي الحرف الذي قبل الروف المتقدم بحركة  
ياء الباء والحالي وحركة شين مشيب وحركة حاء سحر

والكاف

والكاف في الجميع للممثل رابعهما اي رابع الحركات الانشباع  
وهو حركة الدخيل بين التأسيس الروي ككسرة لام سالم  
وقضمة فاء التدافع وفتحة واو تطاول بصيغة الماضي  
او الاخر والمضارع المحذوف منها حدى تاثيرها مسماها  
اي خامس الحركات الرس وهو فتحة ما اي الحرف الذي  
الرس كقبل الف لتأسيس كفتحة سين سالم وفتحة  
دال التدافع وفتحة طاء تطاول ولا يكون غير فتحة ضروف  
ان التأسيس لا يكون غير لف سادسها اي سادس الحركات  
التوجيه وهو حركة ما اي الحرف الذي قبل الروي المقيد  
اي الذي لم يوصل بحرف من حروف الوصل السابقة كقوله  
حتى اذا جن الظلام واختلف جاوا بمدق هل رايته الذي  
قط فحركة القاف هي التوجيه جنه الليل وعليه لجنه  
ستره ومضارع الاول والثاني بالضم الاول على القياس  
والثاني على السند وذو اما الثالث فرباعي رجب الليل  
بالكسر وجنونته بالضم وجنانه بالفتح اختلاط ظل  
والمذوق بذال معجمة وقاف بوزن الضمة اللين المخلوط  
بقدره ماء بحيث تغير طعمه ولونه وقوله هل رايته