

وركع من وطئ بالكر راسه وخذ الليل بالخاء
المعجمة والذال المهملة أي طريق الليل أي التي لا
تسلك إلا ليلا وما مصدرية ظرفية وانقين بالهين
والنون والقاف من انقت الأبل صنت في نسخة
بيتان من مشطور الرجز وهما: ان نابني لص فاخ
لص: اطس مثل الذئب ذيعس فالصاد والسير
متقاربا بالخرج واطس كيطرب وينصر من طس
بعينه نظر ويعس بالضم على خلاف لقياس لانه
مضاعف لازم مضارع عس طاف ليلا وهو من
اهل الزينة كاعتس في امثالهم كلب عتس خير
من كلب عتس ربح والاكفاء عيب فاحش لا
ان اخف مما بعده والسادس من العيوب الاجان وهو
اختلاف اي الروي بحرف متباعدة الخارج كقوله
الاهل ترى ان لم تكن ام مالك بملك يدي ان الوفاء
قليل راى من خليليد جفاء وغلظة اذا راح به
يتباع القلوص ذميم فروي الاول لام وروي الثاني
ميم وهما متباعدا للخج كما هو ظ وجواب ان محذوف
اي يحذف فاذا

اي فاذا اصنع وقول ان الوفاء الخ استئناف لان الغاء
في جيل هذا الزمان عدم الوفاء والغلظة بالكر المكره
والقلوص كصبور الشابة من النوق والذميم المذموم
ويتباع يشترى والاجان عيب فاحش الخش مما قبله
والاقواء وما بعده لا تجوز للمولدين والسابع من العيوب
السناد بالكر وهو اختلاف ما يرعى قبل الروي مطلقا
او مقيدا وقوله من الحرف والحركات بيانا واملا
اختلاف نفس الروي وحركاته فقد تقدم وهو اي
السناد الذي ذكره خمسة اقسام اولها سناد الروي
وهو ردف اي رداف حد البيت دون البيت الا
في قصيدة واحدة اي ان سناد الردف به وان تأت
بالردف في بعض البيوت دون بعض كقوله اذا كنت
في حاجة مرسلات فارسل حكيم ولا توصه وان تأت
امر عليك النوى فنار وليبيا ولا تعصه فالبيت
الاول ردف بالواو والثاني لم يردف بشئ ومرسلا
اسم فاعل والنوى غلق وثانيها سناد التأسيس
وهو تأسيس احدهما اي الايمان بالتأسيس احد