

المعجة البيت والجواري جمع جاريت والعين بالكسر
جمع عينا وكهرا في الاصل بقرا الوحش والعقاب
كغراب طير شديد الطيران وخافقته جناحه
والغين بالمعجة الغيم وزنا ومعنى واما اختلا
حركة ما قبل الراء بضم وكسر فجاءت للخفة
والقرب كما يجوز الاءاداف بالواو مع الياء وخامسها
سناد التوجيه وهو اختلاف حركة ما في الحذف
الذي قبل الراء المقيد كقولهم وقائم الاعماق
المخترق الفشتي ليس بالراء المحق شذابة
عنها شذ الربع السحق هذه الاءايا من مشطوا
الجز فتوجيه الاول فتح وتوجيه الثاني كسر
وتوجيه الثالث ضم والسناد باقسا ص جائز
للمولدين والقائم المظلم اي ورب مكان مظلم
الاعماق جمع عمق كضرب وشكر وبضمتين اسفل
البر ومخوه والمخاوي بالمعجة الخالي والمخترق بضم
الميم وسكو الخاء المعجم وبعدها فتحان محل ضم
احتراق لرياح والفاء من التأليف جمع وهو
فاعله

فاعله شذابة بمعجتين بعدها الف وباء موحدة واخره
هاء تأنيث اي دابة شذابة كثيرة الشذاب كالقطع
وزنا ومعنى واراد بالدابة حماره وجملة ليس حال
مقدرة شذابة وشتي مفعول الفاي حيرا متفردة
شذبي كقني اي ادى الربع بالضم جمع رباع بالفتح الاءان
بنت اربعة اعوام والسحق بضمين للوزن
اصلا سكو الخاء جمع سحق كصبوا الطويلة
يعني ان هذا الحمار حير جمع حير متفردة وليس
شبيها بالراء الاحق يضيعها وكثيرا يقطع
عنها ادى الحير الطوال والثامن من عيوب القافية
الاقعاد وهو تنويع عروض البحر في قصيدة واحدة
كان تكون في بيت صحيحة مثلا وفي اخر غير
صحيحة والتاسع التحديد بالحاء المهملة وهو
تنويع ضرب البحر في قصيدة واحدة كان يكون
في بيت صحيحة وفي اخر غير صحيحة مثلا ومنه قول
بعضهم اذا انت فضلت مراد انباهت علي
ناقص كان المدح من النقص الم تران السيف