

وقد كانت غزالماد فيه . الروكيت لاما بانبا الفاء .
وقد **قوله** او الغصن بن المخرنوب .
ولما احتوى بدر الذي يحسن خده . في توحته ماري بن الربيع .
كان انعطاف الصديق اوم المفا . اوب تبيير المظ ابا بكتب .
فصه الا شعرا المستعد به التي لها تعلق بالاعلان الذين يذكر انهم يكتبون من عجمه
حسنة ولعلنا قد رددت . ووزيد خذ ودهوه وتقطبها بالاعراب احسن من
ذكر شعرا الذي ليس فيه شيء من الاثر للنفس **قوله** تبا عني اي تاخر واصلا
الجز العاطي الذي تعطفه كاس الخمر ويعطها كرا . وقد عا طينه وعاطا في
وقد تعاطي فلون كذا اي تناوله واخذ من قلمه عطوت لعط عطوا اي تناوت
العراب من عروس وسماها عرابيس لما فيها من التزيين بالقطر وكان زينة
العروس عند العرب ان تنظف في خديها نقط صغار بالزهر فان فلوك سمي
هذه عرابيس نقطها وسي التي تجلبها عواطل اهدم نقطها فعا بس حن فليس
وهو الرقيم القدر يريد ان لما ازمها لا يلزم ضعفه وقد ذكرنا ان العرس
بطل هذه الشعرا انما لا تتلازم وعلى ما ذكره انما غير فعا ليس فهي احسن
ما علف في باهما وما احسن ما قال ديك الجن في جوارحه شعده .
انظر الي شعر القصور وديرها . والي خراهاها وحق زهرها .
لم تلب عينك ايضا في اسود . حج الجبال كوجهها في شورها .
وروي في النيات في نهر اسمها . من نعمها ولا يخطب بجزرها .
وتاملت ففعلت من ارفاءها . عجا وكلي بكت لحرها .
تسبيك كمرماد من خديها . وروي ومرداة من شخها .
قوله ولون الزرقاق .
تصون اثرها واثر في وجها . فرب منبوت الصباح بواس .
لين كن زهرا فالجواج اروح . وان كن زهرا فالقلوب كايوم .
قوله قط قطم وقيل القط القطم عرقنا والقدر القطم حولا احيى جعل في حج
خطك **قوله** فتنني ايعذبني فلي حيننتي اي صيرني مجونا بكن اسم
امرأة والنجني الدلالة والذية والبي تركب .
اذا خطرت تاجها بناها . كما خطرت على ارض البثور .
ولحسن لهما والوت فيه . وقد يحسن السيف الصقيل .
قوله شعفتي بلو حها اشخاف قلبي والشخاف حجاب القلب يعني
غزال غضبض منك الطرف فاتزلعينين والتميز تكبير الكلام وتخشه وهو الجلاء
يقيني ينفمن تيفر جعني سبلان عيني . وما قيل في مزار العينين ولحسن فيه
التشبيه **قوله** البعري .
غدا تبتت لولوع وسلت . بعينين معصول جفنها السحر
توهها الوي بلعها الكري كرى النوم اومالت باعطان الخمر
ذعارة

الزهر
الزهر

لها جشمه على الجدير ومنطق . جشم الجواهي لاجاء اوله نزر .
وعيمان قال المروان كفا . فوالن بالاباب ما تفعل الجسر .
وقد تقدم جملة من هذا غشيقا انتهى على غفلة شغفتي لعلت حسبي والربيع
الهيئة الحسنة من اللباس شيف بفضل تبن اهتزاز وانعطاف تطلمبت
حسبت عيني تختاري . بنقت بلقط كلام . ولعيب الغلب بيبي تطلب
تنتفي ضحكي ازله عدوا في نيت وثبت كحبي بعدي فتنني ربي نسي
صوت البكاء شبي بجزن بعن فتن بوج هزوح حموة زينه زهوك كنه طلة عمال
او لا بعني الزيتون ومن كلام العامة يرك فبك كايورك في الزيت . واوله بولا
قوله تعالى . وقد من شجعت مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية فاحذ من الاثر لاوله
والتي بهاء الضمير يعني ان بعض اللباس يخرت بعلة زينة من الاثر لاوله
او طاعه لهما فلما اسى راي النبي صلى الله عليه وآله في النوم فتنكوا البعلة لا يمتد
فقال لعليك بله وله فقص روياء علي ابن سيرين فقال ان صدقت روياءك
فان صلى الله عليه وآله امرك بتناول الزيتون فتناولها الرجل فزاد من علة . فقال
ابن سيرين من اين قلها قال من قوله تعالى زيتون لا شرقية ولا غربية فاحذ من المعنى
من زنت شجعت مباركة زيتون لا شرقية اي ليس تطلع عليها الشروع اول النهار
ولا غربية اي عند المغرب فقطه اي لا يسترها عن الشروع وقت من النهار يعني
انضربها واجود لتربتها اوقا صلى الله عليه وآله كولو الزيت واذهبها فانه يخرج من
شجعت مباركة **قوله** هتف صاج قطب خفيف النوم والعطرية دوية تشي
بالدليل حيتت ترك على اسنان فيجد لها ثقله . والعامة تبدل طاهرا والعب
تسبها اللب لوان والكاوس والجوام وسبها الهل جواد لخب . دوية تظنة
دوية صوة برهام وجها ديجي . ودجي كان صورة هذا الخادم الذي ذكر الشاعر
بها فمدان وجهه الدرر طلاء . اري الارض يستقر قصبها منعا .
وقد رسلت اري الجبال كفا . غلا ازم الكافور والسكاجا .
ولحصب هاروت اطاف بطرقه . فخل من سمه ففعلها .
الم بنا في داس الليل فانجني . فلما انتق عينا ووجه اظلمها .
ولايات الامير ابي الحسن احمد بن عضد الدولة **قوله** ابواسمى الحصري
مؤلفك **قوله** الزهر .
علي طرف سقوت خمرا . من مقلته فنت سكرها .
تورقت وجفناه ماء . ماز فيه العقيق دترا .
يترك الدلم من عصبنا . ويطلع للسن منه بدنا .
وقال مسك جارسنيه . خلقت للعاشقين عدنا .
قوله العصيان اي الختلفة **قوله** فاخذ القلور وجره كانا اباسمى
الحصري اياه عني هذه الاسباب .
اذا ابد القلور اذعلى براحتي . مطر لولوا الخي بالظلم .
رايت اسود في الاضمار ضحا . بصاير خفايا النهر عير عمر .