

الصلبة وقد كتب في البرية ويقولون شفعت الرسولين بثالث فيوهون  
فيه والعب تقول شفعت الرسول باخراي جعلتهما اثنين ليطابق معنى  
الشفع في يومهم وهو اثنين فاما اذا بلغت ثلثا فوجهه ان يقال عززت  
بثالث قال تعالي اذ ارسلنا اليهم اثنين فكذبوهما فعززنا بثالث والمعنى  
في عززت في بيته واخره من جعله عن ثلث فان وارتت الرسل فالهسن ان تقول  
كفيت بالرسول قال تعالي ثم قفينا على ناصيتهم برسولنا وما احسن ما قال  
ابن شريف في العتار وذكر التعزيز بثالث  
• قد كنت في وعد العذار فالجزا • وفيه يسلك باهاها جزا  
• وافي لفر الحسن اله اسنه • وافي الي فؤد العوي حننزا  
• عطف تعلم من فلي عطفه • وحده الخاؤ به السبل الي اعزاء  
• لم يلف وجهك حسنه ومماؤه • حتى اكسي فؤد الي اطربنا  
• سبحان من اعطاك حسنا ثانيا • وبثالث من حسن فعلك عزنا  
الوشر القتل في الاذن تكتب طول اقامه تربيت اذا احتسب صمكت ويق  
تربيت بتعطين وتربيت تربيا واحدة والمعنى فيها واحد سم علم ستم علمه  
سمة حيد جليان الكمر الخراخ تفتي تكتسب السوء والشرف والمكرمة  
الكرامة ومن اشتروا ان يبكيه لا عزنا بثالث قبل للديري ابو دلف  
• حين قال •  
• انا اولدك المهدي بقافية • جوابها يملك الزاهي من الخطب  
• من نراد فيها لرجلي ولجلي • وشاخي والمدي فيها الي التيقظ  
وذكر للديري الودي المكرمة في تجديس قافية فسمع فؤد يدهون فيه  
وفي ابي خلسة تقصده وقد  
• يا ادنيا ملكتي • في يد يد المكرامات  
• ليت فؤاد اهدى • وفيك المكرامات  
وقد ايضا  
• ربي في هويته • بتهى العوائز منه  
• قلت ما اتقل العوي • قال ما الجوائز منه  
وقد ايضا  
• ان كنت العوي فخذ • صابري على نيه  
• بسقام اذا اجبت • وشوب على نيه  
احدت ابيت يجيد الزخول الخفيف وزخول الجبل وله والخلول الخاين  
في الختم واصله النستر والتفطيه تعول لخل الشئ غله وغلوه اذا استوفى  
لحسنه الذي دم وصفه كان يغل العول اي يسلكها وتكون اصحابها في اوقات  
عليه باغل الباد الجاله اجمع بين بيتان بيتي وبيتهم والثنائي التثني وفي  
الديب ان نظري على علم اليرجل على رقاب الناس يوم الجمعة قال  
اليت واديت اي احزنت الحى ويكون ثنائي من فؤدهم فؤد ذواتا من ودي

ذكر

وتكون المخرج منقلبه عن واو وهو الاطير المن فربغته وهو الخفيف والافن  
الذي يتكلم من قبل خاشبه تقسمه اربع اقسام وهي في النسخ والاعب وفي  
البر باسقة تخلط طويلة السبع اسفل الليل تجس التقص اصرايخر ونقاب اقبس  
قبسا اطلب شحلة من ناره ونفستت نبعث التوس الدابة التي تمنع ان يصرح  
وان ترك جرسا الذي يقرب به فيصوت فربص جوت قارس من يد مد مقننا  
طابا حريصا على كسبه **وقد** نقبش اي كثير الحركة وقيل نقبش نفس البتاش  
من الجبال الخفية الخفية في العاصي في العاصي فصفه هذا الغلام ان حفر الخفاة كثير  
الحكة وقاما تكون تلك الخفاة او معها الحركة والحكة ووجه الخفاة اي نقبش  
بالغاة اي قضير • تحلب النفاثون هير القصار الضعاف للركه ومنه الخبر  
ان سري نفاثا منجيد شكره **وقد** والنفس تحرك الشئ في مكانه يقال دارت نفس  
صبيانا والنفس دخول الشئ في بعضه في بعض وصناعة الجيش الذي يضرب  
بما في الحرب وقيل الصناعة الضاربة بالروح والظناير وعود الخنا ونحوه  
من آلات الالهة **وقد** الحذي وهو ساعده ابن حويه  
• وعاودي ديبى بنت كانا • خلط ضلوع الصلح بريح مراد  
• ياب يدي صناعة عديمين • عوي اذا ما ينسى فخر  
يصف ما في صدره من الحرق وديه حالته التي تقناه من الحمر والشح والوند  
يقول كان في صدره ي عودا او ناسه مرته ما احده بنفسه من اليوم واوب  
يدي رجها بصره الصنعة اي تحريك يديها من ثمر اوتارها وبنتي بكر  
وتعقد بنغني وفون صناعة فهد اي المقدم عليهم في الفصل وقيل صناعة  
الجيش هو البطل المعروف ويقال ليله قرأ صناعة وصناعة اذا كانت معتلة  
وصنع فون بقد ان اذ صعد • وكان اعني فليس يدري صناعة العوي تقصده  
وقيل لرقه شوم • وقيل الصناعة الخبيث ويريد الجيش الصبيبة الذين حشوا  
جود فنبض صناعاتهم اي انهم واحد قهر اذ اكل الصنعة في خلقه وقصه • تب  
اقتر خديسة اسم اسد والشبل وله مقار مغز • وقد اثير استخراج من مكانه  
بالجيش عليه قصمت اخذت باطراف اصابعي والقصمة اقلام القمصنة اجم  
اسم الصاج ثقب الاذن صيغة التي يوزن بها والمقار شح العين وقصمتها  
فقاتها واسلمها فرصة زرع وغنيمه والفصمة بصحة عند الكف ترعد عند  
الفرح لخور الضعف فرصته عضه بظفري حذرت اللسان فرصته جنتها  
مستقل مكتوب رعيها حفظا اي يحكمه رعيها استتمض امر بالهوض جنتها  
جسده وبيد الشطرنج معروف تشبهه بالقيف الروح للماذق نفسه حرك  
والشودق هو الشوداق من الطير التي يصاد بها بالجماد اي قريب منه  
حيث ينظر لمره يرها جرحه لتسب برونه بجر فؤده **وقد** الحسن يصف  
• مثل هذا الخدم •  
• يا ايها المظلمون صعدت • اركمراه وجه تحقيق  
• ثم عاكت لا اوج بس • علىسان بالدمه منقبط