

والج والنباط والرجل يطوي ابره بيد الباطن من الناس معروف وهو النبط
والهناطه والاساطير ابره يعقوب كالتقابل في والاسماعيل احد من ملوك
اي امش على طريقه وافعل فعله استرشدت استمدت استسجت استسجت
الرجل الغضب المان العندق وهذا مثل لثامه العيش نبتت طربت الاثافي
الجاز القدر زهد لم يرغب بلوت اختبرت تشبهه مال الجفن البعث والاربع
طبقات بين امانه ونجاشه وزراعه وصناعة فمن لم يكن منهم كان كلنا علينا
ما رست خالط اجدت صادتها جوده استوعدت استلذت ورس نخر
والفرصة ما يجرى من التواضع من تعني في طلبها فان تويمها ورفقت لغيرها
فما تنك فيما تتعني غاية التعني في طلبها فله تظفرها الجوهرى الفرصة الثوية
والشرب يقال وجد فلان فرصة اي نهر وجاءت فرصتك من الشيء اي فيك
خلص جرحه وفي كالحظ وشبهه بريدان الاميركا نه يتلسلها مراتي ظمها
لتمردتها وبما للخلصة فرصة واضاعت لعلهم ابا طيبها العياض تاويها
لحنته لها والاضغف كل ما كان مختلطاً بصفتها له والخلع الرطب والجلع
ويقال هذا رجل ناهيك من رجل ونهيك من رجل اي انه يترك وغفارة
بما كعن تطلب غير فناهيك كما فيك الفرصة ما يتفق به القطر قطرها
عن الصبي وفي الكلام معنى النعي كان قال ما انكر غصنة الغزل على اهل ولايات
والزل الولاية كالجيش للناسا الضاحج الومال يتفرها فرصة لطا طارت اي فرصة
للغرم والسلب وفان فرصة لكذا اي نصب له وهو فرصة اي يتحضر لدرود
وهنا فرصة كاي عفة وقال النقاش في قول نعلي فرصة لمانك اي على لها
وسبب وغفلت لا لكما واصل الفرصة المانية تتخذ السفر لغو بما تم جعلها كما صلي
لنبي فرصة لا حتى قبل الالة فرصة للزوج والطفعة الماكلة وهذه الصيغة طوع فلان
والطفعة ايضا وجه المكتسب فطوع الفاربت بريدان قطاع الطريق يسلبون اموال
التي اربلا فاربتهم موعضه للثمن المضرب التوض منبهة مذل وسبب نك
وهو الجهد والضعف ونهيك لحي وانكة اذا جردت واضننت وفقت شية
ونملك السلطان يتوعد باله في نحو بنه مروج بال راحة قلب عاقبة حاسدة الاي
ليري والتصرف وهذه مشاهدة من احوال اهل الخوف وقال في اهل الخوف حين يري
السكة ما دخلت فطاد ارقوم لادق اوق صلي امك ليرت في الة مارة سخرون
على الامارة ثم يكون صرخه ونداره شعيت المصحة ويثبت الفاضل والحرفه
الصفحة بنتم بها ما دام صاحبها شابا ووثيا فاذا اشاع لم يبق على الانتفاع بها
ولبار الحتم اي سبل منه وهو الذي يوحى بغير قتال ساسان شيخ
الكربن والغربة وهو بواغية والجزء الهرض وسماوي عند لقطعه بجمعات
العرض وجوه في البذلان فكل من يلبس همرا اصل يتبعون الله الاله عز وجل
سماوي ذلك لزم به لغير العرض وهو وجهها وتوامها والرقاد فيها فعمرون
بذلك ويتعمرون وكان الاخلف العربي وهو اول من عقيل ابن العربي
فحينما اشاع وذكر صاحب فيه فضله وهو ولو اشركك ما اشركني الاخلف

العكبر

الأكبر وهو فرقة بني ساسان اليوم في مدينة السلام في الفصاحة وحسن الطريقة
في الشعر له مثله تفيان طرفه واجبا بنظرة ومن اختاره قول
علي ابي محمد انه في بيت من الجند
والخوالي بني ساسان اهل الكند والجند
لهما مرض خراسان فخرسان الى اللد
اذا ما اعوز العوف على الطريق والجند
حفا من اعادهم من العراب والاد
قطعا ذلك النجح بلوسيف واغدر
ومن خاف اعاد به بنا في الراج يستعده
ففي هذا البيت معنى بدع بريدان ذوي الثروة واهل الفضل اذا وقع احدكم في اليك
العادة والارد الفخلص قال انا سكت فيني الجوري هذا الموضع من مقام علي
شعر الاخلف واكثر هذه المقامة مأخوذ من ملح ومن هذا الشعر
وقالوا قد سله عنك وقد حال عن العبد
ولو واه ما حلت ولكن فلما عذري
ومن شعيرة
عشت في ذلة وقله مال وانقراب في عثران ذال
بالوما في اقولها الماني فغداي جلوده الاسار
لي ردي يقول بالوقت في الحال ورجل يتو الاعترال
ومن شعيرة
العنكوت بنت يتاعا على ومن تاوي له وما ينهاه من
والخفصا لها من جنبها سكن وليس في مثلها في الاسان
وقول ايضا
تيري العقبان كالرعي الصبي برك في اتار الدواب
وليس من مخلوم مثل لي اما هذا من العجب العجاب
وقول ايضا
رايت في لومي الدنيا من فرقة مثل العروس ترائت في القامه
فقلت جوي فقلت لي كجمل اذا تخلصت من اربي المانزرو
اضمري اوقد لما فتمت المشرق والمغرب اوضح بين منارها ارجح معلما
مشهورا سماها كونه متبا بريدان اختار على منته لنفسه بوركس ومالك اهل
الاهل موضع الة يجوز بخص في الارض بعشق بنظر الجمهور معظم الشئ
العور حج اعور الجبل اهل العصر بوهتم بركم حيف ظلمة سمر السح
ضارب واللسع الغرب بوجرة مثلا المقرب والالفة لما كان بافت ولسع بالسانه
عابه واذا ورجل لسعة والساعة ولساح اي عتاب مؤذ يدبون بطوعون
دان وقتاسه ضرب ويعيد بوهوت يما فون بوق ويعد هرد وخب
بجفون بيا لون من قام وهد من غنطه وشع الخوضوا الربوا رؤسهم فيه وانحو