عدم الحاق النون هو الاختيار واضطر الى حذفها
نون منى وعنى لبعض من قد سلفنا من الشعراء
فقال ايها السائل عنهم وعنى لست من قيس ولا
قيس منى ولا اختيار فيهما الحاق النون كما هو
الشايع الذايع على ان هذا البيت لا يعرف له نظير
فى ذلك بل ولا قايل وما عن هذين من حروف
الجر لا تلحقه النون نحو لى وبى وكذا خلا وحاشا
قال الشاعر حاشاى انى مسلم معذور والحاق النون فى
لدن فقال لدنى كثير وبه قرء السبعة وتجريدها فيقال
لدى بالتخفيف قليل وبه قراء النافع والحاق النون فى قد وقطنى
بمعنى حسبى كثير والحذف ايضا قد يفى قال الشاعر قدنى من
نصر الخبيبين قدى ليس الامام بالشحيح الملحد وفى الحديث
قط قط بعزتك يروى بسكون الطاء وبكسرها مع ياء ودونها
ويروى قطنى قطنى وقط قط الثانى من المعارف العلم وهو
علم شخص وعلم جنس وبدء بالاول فقال اسم حبس وهو مبتدأ
وصف بقوله يعين المسمى وهو فصل يخرج النكرات يعين مطلقا
فصل يخرج المقيد اما المعرف اما بقيد لفظى وهو المعرف
بالصلة وال والمضاف اليه او بقيد معنوى وهو الاسم
للاشارة والمضمر وخبر قوله اسم قوله علمه اعلم المسمى

لرجل ووحى نقا لامرأة من العرب وقرن بفتح ... الراء
لقبيلة من مراد منها اويس القرنى وعدن بساحل اليمن لبلدة
ولاحق للفرس وشدقم لجمل وهيلة للشاة وواشق للكلب
واسما اتى العلم وهو ما ليس بكنية ولا لقبا وكنية وهى ما صدر
باب له او ام نبيل او بابن او بنت من كنيت اى سترت كالكناية
والعرب يقصدون بها التعظيم ولقبا وهو ما اشعر بمدح
او ذم قال الرضى والفرق بينه وبين الكنية معنى ان اللقب
يمدح الملقب به او يذم بمعنى ذلك اللفظ بخلاف الكنية
فانها لا يعظم المكنى بمعناها بل بعدم التصريح بالاسم فان بعض
النفوس تأنف ان تخاطب باسمها واخرن ذا اى اللقب
ان سواه صحبا والمراد به الاسم كما وجد فى بعض النسخ ان سواها
وصرح به فى التسهيل وعلله فى شرحه بان الغالب ان
اللقب منقول من اسم غير انسان كبطة وقفة فلو قدم
لتوهم السامع ان المراد مسماه الاصلى وذلك مامون بتاخيره
فلم يعدل عنه وشذ تقديمه فى قوله بان ذا الكلب
عمرا خيرهم نسبا واما الكنية فيجوز تقديمها عليها والعكس
كذا قالوه لكن مقتضى التعليل المذكور امتناع تقديمه عليها
ايضا قلنا نعم تقديمها على الاسم وعكسه سواء وان يكونا
اى الاسم واللقب مفردين فاضف الاول الى الثانى حتما

Copyright © King Saud University