على الخبر حينئذ الجر والنصب وبعد لا وبعد نفي كان
قد يجر الخبر بالباء نحو لا ذو شفاعة بمغن ولما لكن
باعمالهم قال ابن عصفور وهو سائغ فيهما في النثر
اعملت كليس لا النافية بشرط بقاء النفي والترتيب
نحو فلا شيء على الارض باقيا ولجاز في شرح التسهيل
كابن جني اعمالها في المعارف نحو لا انا باغيا سواها
والغالب حذف خبرها نحو فانا ابن قيس لا براح
وقد تلي اي تتولى لات وهي لا زيدت عليها التاء
التأنيث الكلمة على المشهور وان بالكسر والسكون
النافية ذا العمل اي عمل ليس نحو ولات حين مناص
ان هو مستوليا على احد وما للات في سوى حين
وما رادفه كالساعة ولا وان عمل لضعفها حذف
ذي الرفع وهو الاسم وابقاء الخبر فشا كما تقدم ه
والعكس وهو حذف الخبر وابقاء الاسم قل وقرئ
شذوذا ولات حين مناص اي لهم ولا يجوز ذكر
هما معا لضعفها افعال المقاربة وفي تسميتها بذلك
تغليب اذ منها ما هو للشروع وما هو للترجي
ككان فيما تقدم من العمل كاد لمقاربة حصول
الخبر وعسى للترجي لكن ندر ان يجيء غير
مضارع

الكافية فقيه

مضارع لهذين خبرها والمراد به الاسم المفرد كما صرح في
كقوله اني عسيت صائما وما كدت آيبا والاكثر مجيء ه
مضارعا وكونه بدون ان بعد عسى نزر نحو
عسى الكرب الذي امسيت فيه يكون وراءه فرج
قريب والكثير فيه اتصالها بها نحو عسى ربكم ان
يرحمكم وكاد الامر فيه عكسا فالكثير تجرده من ان
نحو كادوا يفعلون ويقل اتصاله بها نحو قد كاد
من طول البلى ان يمصحا وكعسى في كونها للترجي حرى
بالحاء المهملة ولكن اختصت بان حتم
خبرها حتما بان متصلا ولم يجرد منها لا في الشعر ولا
في غيره نحو حرى زيد ان يقوم والزموا اخلولق
ان لكونها مثل حرى في الترجي في نحو اخلولقت
السماء ان تمطر وبعد اوشك كثيرا اتصال الخبر بان
نحو فلو سئل الناس التراب لاوشكوا اذا قيل هاتوا
ان يملوا ويمنعوا وان تفارق ان خبرها نزر نحو يوشك
من فر من منيته في بعض غراته يوافقها ومثل كاد
في الاصح كرب بفتح الراء والكثير تجرد خبرها من ان
نحو كرب القلب من جواه يذوب واتصاله بها
قليل نحو وقد كربت اعناقها ان تقطعا وقيل

Copyright © King Saud University