ما اشبه تاء المطاوعة نحو تكبّر وتنحبّر و ثالث الماضي
الذي ابتدى بهمزة الوصل كالاقل اجعلته فضمه
كاستحلى لئلا يلتبس بالامر في بعض الاحوال والكسر
فاو ثلاثي معتل العين لان الاصل ان تضم اوله وتكسر
ما قبل اخره فتقول في قال و باع قول و بيع فاستثقلت
الكسرة على الواو والياء فنقلت الى الفاء فسكنتا فقلبت
الواو ياء لسكونها بعد كسرة و سلمت الياء لسكونها
بعد حركة تجانسها و هذه اللغة العليا او اشمّ فاء ثلاثي
اعل عينا بان تشى الى الضم مع التلفظ بالكسر ولا
تغير الياء وهذه اللغة الموسطى وبها قرء ابن عامر والكسائي
في قيل و غيض و ضم فاؤها جاء عن بعض العرب مع
حذف حركة العين فسلمت الواو وقلبت الياء واوا كحوكت
في قوله حوكت على نولين اذ تحاك وكبوع في قوله
ليت شبابا بوع فاشتريت وقوله فاحتمل اى فاجيز
وخرج بقوله اعل ما كان معتلا و لم يعل نحو عود
في المكان فحكمه حكم الصحيح ثم هذه اللغات الثلاث
انما تجوز مع امن اللبس وان تشكل من اشكال الفاء
المنقل ما خيف لبس يحصل بين فعل الفاعل وفعل
المفعول يجتنب ذلك الشكل لكخاف فانه اذا
اسند الى

اذا اسند الى تاء الضمير يقال خفت بكسر الفاء
فاذا بني للمفعول فان كسرت حصل اللبس فيجب ضمه
فيقال خفته و نحو طلت اي غلبت في المطاولة
يجتنب فيه الضم لئلا يلتبس بطلت المسند
الى الفاعل من الطول ضد القصر وما لباع اذا
بني للمفعول من كسر الفاء واشمامها وضمها
قد يرى لنحو حب من الثلاثي المضاعف المدغم اذا
بني للمفعول واوجب الجمهور له الضم واستدل
مجيز الكسر برواية علقمة ردت الينا وما لفا
لفا باع اذا بني للمفعول من جواز الثلاثة فهو
لما العين تلي في كل ثلاثي معتل العين وهو على
افتعل وانفعل نحو اختار وانقاد وشبه الذين
ينجلي جزء هو محل حصول ما لفا باع لما وليه
العين فيما ذكر فيجوز فيه كسر التاء والقاف وضمها
والاشمام على العمل السابق ويلفظ بهمزة الوصل
على حسب اللفظ بهما وقابل للنيابة من ظرف
بان كان متصرفا مختصا او عنى مختص لكن قيد الفعل
بمعمول اخر او من مصدر بان كان متصرفا
لغير التوكيد او حرف جر مع مجروره بان لم يكن

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com) 1